

**LA ESCUELA ES UN TÁNTALO...  
DE LA PREGUNTA A LA TRANSFORMACION CREADA**

**ENSEÑANZA PROBLÉMICA Y APRENDIZAJE SOCIO-CULTURAL EN  
EDUCACIÓN FÍSICA INEM DE KENEDY SEDE B CASABLANCA  
GRADO PRIMERO**

**JHON BYRON CAMARGO MALDONADO**

**ROMAREY GIL RUGELES**

**LUIS JAVIER MENDEZ**

**EDWIN PARDO ALDANA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD, DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
BOGOTÁ  
2008**

**LA ESCUELA ES UN TÁNTALO...  
DE LA PREGUNTA A LA TRANSFORMACION CREADA**

**ENSEÑANZA PROBLÉMICA Y APRENDIZAJE SOCIO-CULTURAL EN  
EDUCACIÓN FÍSICA INEM DE KENEDY SEDE B CASABLANCA  
GRADO PRIMERO**

**JHON BYRON CAMARGO MALDONADO**

**ROMAREY GIL RUGELES**

**LUIS JAVIER MENDEZ**

**EDWIN PARDO ALDANA**

**Proyecto Curricular Particular**

**Asesora:  
Diana Marlen Feliciano**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD, DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
BOGOTÁ  
2008**

## AGRADECIMIENTOS

Como proceso es pertinente agradecer a las personas que, en orden de aparición, de una u otra forma nos colaboraron en la elaboración total del proyecto.

En primera instancia queremos agradecer al Maestro-profesor **LEONEL MORALES** porque fue él quien, desde su preocupación por la cohesión entre pensamiento y acción, que menciona, debería tener cada cual que se denominara Maestro-pedagogo, nos impregno la “piquiña” de ser concientes de apropiarnos y dirigir nuestra acción a partir de una concepción de mundo. Además de inspirarnos ese espíritu de lucha académico que tiene como único fin encontrar que la Educación Física desde la búsqueda de su estructura Epistemológica adquiriera esa posición de suma importancia que tiene en el fenómeno educativo, de la que la han relevado muchas veces.

En segunda instancia agradecemos a la Maestra-profesora **DIANA FELICIANO** por el continuo apoyo en la coordinación de cada una de las etapas que se siguieron en la elaboración del proyecto; y por la guía prestada en cuanto a la debida organización que requería el Proyecto Curricular Particular. También por enseñarnos desde su aptitud y actitud como docente las múltiples responsabilidades que en algún momento el Maestro debe “*asumir*” para cumplir con cada uno de los objetivos que se fijan en las tareas propuestas.

En tercera instancia agradecimientos al Maestro-profesor **LEÓN VALLEJO OSORIO** por quien, en un primer momento, desde la imprescindible lectura de su visión Materialista Dialéctica e Histórica de la Pedagogía, nos aferrábamos cada vez más fuerte a la idea de la transformación del mundo “*por otros medios*” y, en un segundo momento, desde la distancia, teniendo como único aliado la

tecnología, nos enseñó que la humildad en el Maestro aparece cuando se da cuenta que nada está dicho y que así como la naturaleza orgánica se renueva con la vida y la muerte, la Escuela y la Sociedad se renueva con la revolución.

Y en última instancia agradecimientos a cada uno de los autores que consultamos, porque en ocasiones los idealizamos como simples fantasmas de la historia, así todavía vivan; sin tener en cuenta de la gran influencia en nuestra formación como Maestros que constantemente, de sus investigaciones y palabras escritas, recibimos de ellos.

## Resumen Analítico Explicativo

**Tipo de Documento:** Proyecto Curricular Particular.

**Acceso al Documento:** Universidad Pedagógica Nacional.

**Título del Documento:**

LA ESCUELA ES UN TÁNTALO... DE LA PREGUNTA A LA TRANSFORMACION CREADA

ENSEÑANZA PROBLÉMICA Y APRENDIZAJE SOCIO-CULTURAL EN EDUCACIÓN FÍSICA INEM DE KENEDDY SEDE B CASABLANCA GRADO PRIMERO

**Autores:** CAMARGO MALDONADO, Jhon Byron, GIL RUGELES, Romarey, MÉNDEZ RUIZ, Luis Javier, PARDO ALDANA, Edwin Oswaldo.

**Publicación:** Bogotá, 2008, 180.

**Unidad Patrocinante:** Universidad Pedagógica Nacional.

**Palabras Claves:** Materialismo Dialéctico e Histórico, Pedagogía Dialéctica, Aprendizaje Socio-cultural, Enseñanza Problémica, Didáctica, Sujeto, Sociedad.

**Descripción:** El proyecto es una muestra de los fundamentos prácticos y teóricos que tiene la práctica docente del profesor de Educación Física desde una concepción Materialista Dialéctica e Histórica. La concreción del proyecto se evidencia en la generación de una clase de Educación Física que tiene como base los principios generales de la Pedagogía Dialéctica, la Enseñanza Problémica, y el Aprendizaje Socio-cultural.

**Fuentes:**

ENGELS, Federico. El Papel del Trabajo en la Transformación del Mono en Hombre. Editorial Ave Fénix, 1998.

LENIN. Vladimir Ilich. **Tres fuentes y tres partes integrantes del Marxismo.** Revista Teórica y Política. La Habana. Cuba 2003 - 2006.

MAO, Tse Tung. Cinco Tesis Filosóficas. Pekín: Editorial en Lenguas Extranjeras, 1974.

MEINEL, Kurt. Didáctica del Movimiento. Berlín: Zambon verlag, 1978.  
ORTIZ, Alexander. Bases Teóricas de la Enseñanza Problemática. Barranquilla: Asiesca, 2004.

VALLEJO OSORIO, León. Elementos para una Pedagogía Dialéctica. Medellín: Lukas editor, 1997

VYGOTSKY, Lev. S. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Editorial critica, 1979.

### **Contenidos:**

Caracterización y Contextualización del proyecto, Perspectiva Educativa, Implementación, Evaluación del proyecto, Conclusiones.

### **Metodología:**

Contextualización, Construcción del Marco Teórico, Diseño y planeación del programa educativo, Implementación, Evaluación, Socialización Final

### **Conclusiones:**

En nuestro proyecto no se evidenció de forma acentuada aquella “innovación” que tanto se reclamaba desde las autoridades académicas de la Facultad a las propuestas particulares, creemos firmemente que si en algo se distinguió el grupo de trabajo, y en sí el proyecto en general, fue en la insistencia de “reclamar” ese compromiso innato que cualquier Maestro, sea de Educación Física o no, adquiere a la hora de denominarse EDUCADOR, ese mismo compromiso que no es otro que el **de la responsabilidad que se tiene como formadores de sujetos** y que se estructura a partir de la **forma de pensar y actuar en este mundo**. De este modo, nosotros, ¡maestros en formación!, con la realización de este proyecto, reclamamos esa “innovación” en pensamiento y acción que tanta falta le hace a la densa población de Maestros en formación y profesión que educa al Pueblo Colombiano.

Fecha Elaboración del RAE:

Día: 17

Mes: Junio

Año: 2008

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1 CARACTERIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>16</b>
<b>1.1 ¿POR QUÉ LA ESCUELA ES UN TÁNALO?</b>	<b>16</b>
<b>1.2 APROXIMACIÓN A LA SITUACIÓN ACTUAL</b>	<b>17</b>
<b>1.3 ANTECEDENTES</b>	<b>21</b>
1.3.1 ¿Por qué el énfasis en lo pedagógico?	22
1.3.2 ¿Por qué en la educación pública ?	23
1.3.3 ¿Por qué en el pre-escolar?	23
1.3.4 Acerca del pre-escolar un poco de historia	23
1.3.5 Antecedentes legales de la educación pre-escolar	25
1.3.6 Lineamientos curriculares en educación pre-escolar	26
1.3.7 De los Institutos Nacionales en Educación Diversificada INEM	27
1.3.8 Acerca de los institutos de educación diversificada (INEM)	28
1.3.9 Acerca del INEM Francisco de Paula Santander	30

<b>2 PERSPECTIVA EDUCATIVA</b>	<b>31</b>
<b>2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA PERSPECTIVA EDUCATIVA</b>	<b>31</b>
2.1.1 Concepción de mundo	34
2.1.2 Concepción de saber y conocimiento... cómo se produce el conocimiento.	35
2.1.3 Concepción de hombre y sociedad	39
2.1.4 Concepción de historia	43
<b>2.2 LA PEDAGOGÍA DIALÉCTICA</b>	<b>46</b>
2.2.1 El estudiante	47
2.2.2 El maestro.	48
2.2.3 La evaluación y sus características	48
<b>2.3 EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>49</b>
<b>2.4 MÉTODO DE ENSEÑANZA: LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA</b>	<b>50</b>
2.4.1 Características de los contenidos y funciones.	52
2.4.2 Metodologías del método.	52
• Exposición problémica participativa	
• Búsqueda parcial	
• Método investigativo	
<b>2.5 MÉTODO DE APRENDIZAJE: TEORÍA SOCIOCULTURAL</b>	



<b>DE VIGOSTKY</b>	<b>53</b>
2.5.1 Características del sujeto que aprende.	55
2.5.2 Medios planteados para el aprendizaje.	55
2.5.3 Relación desarrollo-aprendizaje.	56
<b>2.6 NUESTRA DIDÁCTICA:</b>	<b>58</b>
2.6.1 La didáctica del movimiento desde el Materialismo Dialéctico e Histórico	59
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencias del desarrollo motriz en la formación histórica del sujeto</li> <li>• Adquisición de conocimientos a través del movimiento.</li> <li>• El aprendizaje motor <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Adquisición de una forma tosca y previa del conocimiento</li> <li>b. Corrección y afirmación por medio de repeticiones</li> <li>b. Aplicación práctica del movimiento recientemente aprendido</li> </ul> </li> <li>• Condiciones en que se produce el aprendizaje del movimiento <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afán de movimientos y de actividad disposición favorable al aprendizaje</li> <li>- Madurez funcional y experiencia motriz</li> <li>- La actividad de los sentidos</li> <li>- Captación de la tarea motriz</li> <li>- Referencia al objeto y experiencia de resistencia</li> <li>- La posesión del lenguaje</li> </ul> </li> </ul>	

- La sociedad humana
- La experiencia del éxito

## **2.6.2 EL JUEGO: ELEMENTO FUNDAMENTAL EN NUESTRA DIDÁCTICA**

**67**

- ¿Por qué el juego?
- El juego propicia normas de conducta
- Al juego tener una intencionalidad, se convierte en una herramienta pedagógica.
- El juego no solo desarrolla la parte motriz del niño, sino además la mental
- El juego plantea demandas constantes, para evitar el impulso inmediato
- El juego puede derivar o producir situaciones problemáticas

## **3. IMPLEMENTACIÓN**

**71**

3.1 Características de nuestra implementación	71
3.2 Campos temáticos del proyecto en Educación Física en el nivel pre-escolar.	77
3.2.1 Formas básicas	77
3.2.2 Destrezas	77
3.2.3 Ejercicios contruidos alrededor de lo problemico	77
3.2.4 Actividades rítmicas	78
3.3 Desarrollo motor en edades de cinco a siete años.	

Características generales del desarrollo.	78
3.4 Las Habilidades básicas y su fundamentación Disciplinar.	79
3.4.1 El desarrollo en determinadas formas de movimiento	79
<ul style="list-style-type: none"><li>• Caminar</li><li>• Trepár</li><li>• Escalar</li><li>• Correr</li><li>• Saltar</li><li>• Lanzar</li><li>• Alcanzar</li><li>• Rodar</li><li>• Reptar</li><li>• Empujar</li><li>• Golpear</li></ul>	
3.4.2 El desarrollo de combinaciones de movimientos	86
<ul style="list-style-type: none"><li>• Correr y saltar</li><li>• Correr y lanzar</li><li>• Correr y patear</li><li>• Alcanzar y lanzar</li><li>• Lanzar y alcanzar</li></ul>	
3.4.3 Derivaciones pedagógicas:	87
<b>3.5 PLANEACION DE ACTIVIDADES</b>	<b>88</b>
3.5.1 Diseño de actividades	88

<b>4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>89</b>
4.1 Construcción teórica	89
4.2 Evaluación de la implementación	90
4.2.1 El contexto	90
La escuela	
• Planta física	
• Recursos	
-Materiales	
-Didácticos	
-Humanos	
• Condiciones familiares generales	
4.2.2 Propuesta pedagógica	94
• Corriente pedagógica: la pedagógica dialéctica	
4.2.3 La didáctica	99
• El juego como parte fundamental de nuestra didáctica	
• Logros en términos del aprendizaje en el proyecto	
4.3 EVALUACION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	102
4.3.1 Enseñanza problemica	102
4.3.2 Logros en términos del aprendizaje	104
4.4 EVALUACION SOBRE LO TANTALICO	107
<b>CONCLUSIONES</b>	

**BIBLIOGRAFÍA**

**ANEXOS**

# INTRODUCCIÓN

---

Este Proyecto Curricular Particular, (PCP), es elaborado por 4 estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, sede Bogotá, del PCLEF, (Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física), para el Colegio INEM de Kennedy, sede B Casablanca, (primaria), para 2 cursos del grado 1º.

La propuesta aquí enunciada, esta sustentada desde una fuerte incidencia Epistemológica, tomando los aportes de Materialistas Dialécticos e Históricos, que a partir de la investigación, desarrollaron teorías que explican al sujeto desde el desarrollo socio-histórico-cultural.

Asumimos las contribuciones de autores como Carlos Marx, Federico Engels y Mao Tse Tung, en la Fundamentación Filosófica; Lev Vigotski, en su teoría sobre el aprendizaje sociocultural; Majmutov, Adania Guanche Martínez, Danilov, Skatkin, en la enseñanza problémica; Kurt Meinel, en la didáctica de la Educación Física; el profesor Leonel Morales, en su curso de Epistemología desarrollado en los espacios de encuentro académico de Formación Teórico Humanística en los semestre VI y VII y León Vallejo Osorio, en la Pedagogía Dialéctica. Todos ellos en su conjunto configuraron la consolidación de la construcción teórico-practica del proyecto a partir del estudio del Materialismo Dialéctico e Histórico, abordado desde sus disciplinas científicas o académicas.

Podemos decir que la base de este trabajo se encuentra en el Marxismo, la Pedagogía Dialéctica y el aprendizaje sociocultural abordado para la creación de un currículo en Educación Física.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto esta organizado de la siguiente forma:

En el capítulo 1, se encontrara la contextualización del proyecto, es decir, un análisis de la situación de la Educación y los antecedentes correspondientes a la elaboración de esta propuesta.

En el capítulo 2, se aborda la perspectiva educativa, siendo ésta la parte central de nuestro PCP, por estar centrado en lo pedagógico; lo cual implica una profundización en todos sus aspectos.

En el capítulo 3 se expone la implementación, ubicando allí la tendencia de la Educación Física desde la cual está sustentado el proyecto, las planeaciones de clase y las fichas de observación

El capítulo 5 concierne a la evaluación del PCP, que a su vez está dividida en la construcción teórica del proyecto y la evaluación de la implementación.

Esperamos que este trabajo aporte en al debate epistemológico de la pedagogía, de la Educación Física actual, y en la formación de las siguientes generaciones de educadores en nuestro país.

# 1. CARACTERIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

---

## 1.1. ¿POR QUÉ LA ESCUELA ES UN TÁNTALO?

*“Tántalo fue el trasgresor que intentó entregarle a las creaciones mortales de los dioses el don de la inmortalidad, contenida en la ambrosia. Este rey de Phrigia, según versiones traslapas, es hijo de Zeus y de la ninfa Plote (o Pluto)...”. “Por eso los dioses le impusieron un castigo descomunal: Le conceden la inmortalidad, durante la cual sus más preciados esfuerzos serán eternamente frustrados. Situado y sitiado en un lago, cuyas aguas le llegan hasta el cuello, con árboles llenos de preciosos frutos sobre su cabeza, no podrá comer nada, porque – cuando lo intente – el agua y las frutas desaparecerán, o se alejarán permaneciendo a la vista, inalcanzables. Una gran piedra, permanentemente pendulando sobre su cabeza, lo herirá cada que procure beber o comer”.<sup>1</sup>*

*“De tal modo, es la escuela la responsable de la conquista de la eternidad; es ella quien nos proporciona la ambrosía. Ella es el Tántalo que nos alimenta y nos hace desear la inmortalidad, quien nos reta a asumirla; pero es también el padre terrible que hace de nosotros un potaje de carnes y sangres trituradas, divididas, ofrecidas por estos días al dios criminal del mercado, que se enseñoorea de vidas y trabajos. Y como Tántalo, la escuela está destinada al*

---

<sup>1</sup> Citado por VALLEJO OSORIO, León. **Por otros medios; A propósito de las terceras vías; 2. fundamentos filosóficos de las corrientes pedagógicas contemporáneas.** Colombia: CEID ADIDA, 2006. p. 200



*eterno suplicio del fracaso, a su perenne duelo de su sed inapagada, de su hambre permanente, al lado mismo de los mejores frutos presentidos, de las mejores bebidas siempre anheladas”.*<sup>2</sup>

La reflexión llevada a cabo durante toda nuestra formación educativa, nos ha llevado a entender y valorar la importancia del quehacer docente en una sociedad sumida en grandes contradicciones sociales como la nuestra. Es así como la pedagogía, se convierte en un medio de resistencia y transformación de la realidad, encontrando como lugar privilegiado para ello a la escuela.

Sin embargo, al emprender esta tarea hemos comprendido la contradicción dialéctica en la que se encuentra la escuela: por un lado teniendo clara la intencionalidad pedagógica, la posibilidad de cumplir con la tarea emancipatoria de la humanidad; por otro lado está atada a los mecanismos de control del Estado, que la mantiene como un aparato ideológico y por lo tanto, reproductor del mismo.

## **1.2. APROXIMACIÓN A LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN:**

La Educación, en términos generales, ha contribuido en la sociedad a construir el tipo de hombre que ella necesita y es por eso que cualquier reflexión de este tipo nos lleva a consideraciones de orden filosófico, político, económico y social que se debe tener en cuenta porque la educación se ha desarrollado, siempre, en medio de un contexto determinado.

Actualmente el mundo está organizado de tal manera que los grandes organismos internacionales dominan y determinan al resto de la población mundial. Tal papel lo cumplen fundamentalmente el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM), que con su propuesta “globalizadora” pretenden homogenizar el tipo de vida de toda la humanidad,

---

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p. 249

bombardeándonos desde los medios de comunicación con el estilo de vida norteamericano.

En estas circunstancias la Educación, dejó de ser un **derecho** para pasar a ser un **servicio** que se compra o se vende. Muchos hablan de la importancia de la calidad en la educación cuando realmente, ella, es vista desde la rentabilidad y la eficiencia productiva de los grandes monopolios, favoreciendo la concentración de la riqueza en unas cuantas manos, mientras desbordan los niveles de pobreza y hambre en todo el mundo. Quienes hablan de calidad, al mismo tiempo aumentan el recorte de la planta docente, disminuyen el presupuesto de la educación, acaban con las políticas de bienestar y con todo esto poco a poco la calidad que proponen es en beneficio de los intereses económicos que no corresponden con las verdaderas necesidades de nuestro contexto social.

En esa lógica mercantil, los centros escolares son empresas prestadoras de servicio, porque éstas son el modelo más eficiente y competitivo cuando se trata de organizar la producción y los servicios de toda sociedad donde la mercancía reina. De este modo los factores del proceso educativo son insumos, sometidos también a la regulación del mercado, de tal manera que la eficacia y eficiencia y la productividad están al mando de toda decisión.

En este sentido, toda decisión debe tomarse sobre estándares previamente establecidos de costo por alumno y costo por hora de servicio, de tal manera que los administradores ofertan el servicio educativo, dejando el margen para las ganancias. Las escuelas establecidas sobre estos parámetros competirán entre si por la clientela (padres de familia y estudiantes), pues la única manera de ser competitivo, es ser dentro del mercado”<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Ibíd., p. 215

Teniendo en cuenta lo anterior, se deduce que solamente aquellos que tienen los medios económicos para acceder al mercado educativo, son los que tienen la posibilidad de adquirir el conocimiento. No basta con comprender que el conocimiento es social, también resulta esencial asumir y entender que es social su producción y reproducción, y es un derecho de todos, el poseerlo.

Sin embargo esta mirada no conlleva una posición pesimista respecto a las posibilidades reales de transformación desde la educación; no podemos renunciar a la posibilidad de tener una mejor vida ya que nos quedaríamos con la idea de simplemente estar “destinados” a ser esclavos del capital, del trabajo, para producir mucho y quedarnos apenas con lo necesario para sobrevivir.

La educación es una de las armas que tenemos, es decir, si la gente por lo menos se preocupa por conocer su situación real y entender cuáles son las causas de sus problemas, seguramente se podrá encontrar el camino para el desarrollo progresivo de la historia. Los maestros tenemos grandes posibilidades de aportar en este sentido, trabajando no como máquinas sino como seres humanos capaces de pensar, sentir; pero sobre todo transformar partiendo de la concepción sobre el tipo de hombre y de sociedad que forjaremos. Conviene la reflexión que sobre esto hace Fernando Savater:

***“Sólo los humanos podemos (relativamente desde luego) adaptar el entorno a nuestras necesidades, en lugar de resignarnos sencillamente a el... dentro de lo posible pero a menudo contra lo rutinariamente probable”.<sup>4</sup>***

Evidenciamos día a día, la utilización de corrientes pedagógicas, métodos de enseñanza y aprendizaje como mecanismos de reproducción social, que sirven

---

<sup>4</sup> SAVATER, Fernando. El valor de educar. España: Ares, 1997. p. 18

únicamente a los ideales capitalistas socialmente impuestos y, conciente o inconscientemente, aceptados, convirtiéndose de esta manera la educación en un medio para abrir, aún más, la brecha entre pobres y ricos, surgida a partir de la explotación del hombre por el hombre, con consecuencias sociales devastadoras.

De este modo, emprender la tarea transformadora de la sociedad, tomando como medio la Pedagogía y como espacio principal la Escuela, es una tarea revolucionaria constante por parte de la academia y sus intelectuales orgánicos, al servicio del pueblo.

No podemos olvidar que la educación también es un campo de lucha entre ideologías, representada en pedagogías que buscan el poder y la producción de sujetos en un momento histórico determinado.

Encontramos entonces en la pedagogía un camino que da cuenta de una visión de mundo, de sociedad, de sujeto, de educación, donde fundamentamos un quehacer pedagógico coherente con las necesidades sociales existentes y no con los requerimientos sociales impuestos.

Esta fundamentación ideológica nos lleva a identificar la visión postmoderna de educación que apunta específicamente hacia dos objetivos; (1) la educación para la construcción de mano de obra barata para las nuevas condiciones de los procesos de acumulación capitalista en el mundo, (2) además de permitir privatizar la Educación de manera simple y rápida.

Por ello no acogemos tampoco, el discurso creado en el seno educativo que pretende formar para la “competencia”, escudándose en que es una necesidad urgente en la formación y construcción de sujetos.

Entramos entonces en las esferas del Materialismo Dialéctico e Histórico (a riesgo de ser tildados como dogmáticos), asumimos aquel olvidado en cátedras y dictaminado como teoría muerta, de la cual está prohibido hablar, aquel que nos muestra la realidad y la lógica capitalista en la cual nos encontramos, aquel que nos muestra el Método Histórico y Dialéctico, para resolver las contradicciones: una filosofía que nos muestra la realidad educativa y social, generada siglos atrás.

El Materialismo Dialéctico e Histórico a partir de la investigación ha desarrollado teorías para comprender mejor al sujeto, más allá de simples estímulos y respuestas sin evolución ni variables por descifrar. Autores como Carlos Marx, Federico Engels, Mao Tse Tung, Lev Vigotsky, Kurt Meinel, León Vallejo Osorio, con sus aportes dados a partir del estudio del Materialismo Dialéctico e Histórico, fue fundamental en el proceso llevado a cabo para la construcción de nuestro Proyecto Curricular Particular. Podemos decir que la base de este trabajo se encuentra en el Marxismo, la Pedagogía Dialéctica y el aprendizaje sociocultural abordado para la creación de un currículo en Educación Física.

### *1.3. ANTECEDENTES*

**"Los seres humanos hacen su propia historia,  
aunque bajo circunstancias influidas  
por el pasado."  
MARX<sup>5</sup>**

Esta frase es de vital importancia, si entendemos el enfoque de nuestro proyecto, el Materialismo como método Dialéctico e Histórico, donde lo

---

<sup>5</sup> MARX, Carlos.

Histórico le da sentido y significado al desarrollo de cualquier propuesta social y específicamente, pedagógica.

De esta forma, al invocar la unidad de acciones para surgir y transformar la realidad existente, decidimos conformar una colectividad, convencidos de la Pedagogía como una gran posibilidad, y dentro de ella la Pedagogía Dialéctica, como una verdad, herramienta para la construcción de un mundo nuevo.

En este largo camino, que aún no termina, fuimos descubriendo que desconocíamos una gran parte del universo, del mundo, de nuestra sociedad, de nuestra educación, de nuestra verdadera historia; siendo ésta el eje principal de lo que fuimos, somos y seremos. Desconocíamos nuestra realidad y como resultado obteníamos, la desinformación a cerca de lo existente, permitiéndonos exclusivamente ver caminos de rosas que nos invitaban a seguir.

A continuación se hará relación a las decisiones que fuimos asumiendo en el PCP; las tres primeras se encuentran relacionadas a modo de pregunta, las otras sencillamente como subtítulo. Todas en su conjunto dan cuenta de la caracterización del mismo.

### *1.3.1 ¿Por qué el énfasis en lo pedagógico?*

Decidimos construir nuestro proyecto curricular particular centrados en la pedagogía. Antecedidos por la formación epistemológica que tuvimos en la Universidad, evidenciamos que toda corriente pedagógica necesariamente contiene una postura filosófica, siendo ésta la base fundamental desde la cual se sustenta cada uno de los componentes de nuestra propuesta pedagógica: es decir, la didáctica, el método de aprendizaje-enseñanza, la evaluación, la metodología, etc.

### *1.3.2. ¿Por qué en la Educación Pública?*

Al preguntarnos por el tipo de Escuela, nuestra reflexión nos llevó a asumir el desarrollo del proyecto en una institución de carácter público, por las necesidades que se evidencian, debido a la carencia de maestros en el área de la Educación Física en algunas de ellas.

Igualmente, la escogencia de lo público, para la implementación de nuestro proyecto, se debió a las particularidades que se encuentran en este contexto, sus necesidades sociales, la especificidad de su caracterización socio-cultural y el tipo de relaciones que allí se establecen, lo cual reúne unas condiciones necesarias acordes a nuestra intencionalidad pedagógica.

### *1.3.3. ¿Por qué en Educación Preescolar?*

La Educación en la etapa pre-escolar es de gran valor, debido a que, en ella, el niño adquiere gran parte de las habilidades a nivel motriz, desarrolla y potencia su comunicación y lenguaje, se sumerge en la vida social a partir de la interacción con los otros, además de ser el momento en donde inicia la actividad escolar de manera formal, por lo que el trabajo en estas edades es de vital importancia.

Es así como, decidimos trabajar en los cursos de pre-escolar, porque consideramos que son edades claves para la formación de un sujeto con un acorde desarrollo humano.

### *1.3.4. Acerca del Preescolar un poco de Historia*

El primer indicio que se tiene del preescolar como institución en el país, se ubica en la época de la colonia; allí a modo de asilos se mantenía a los niños

abandonados adelantando con ellos actividades de tipo recreativo y pedagógico que contribuían con la preparación del niño para la escuela. Estas instituciones estaban a cargo de congregaciones religiosas y respondían al nombre hospicios o asilos regentados<sup>6</sup>

Luego, se establecieron en Colombia lo que se conocía en la época como “salas de asilo”<sup>7</sup> que fueron destinadas a atender la población de escasos recursos, reglamentándose estas salas alrededor del año 1870. Cabe aclarar que éstas sólo permitían población predominantemente pobre, comprendida entre los dos y los seis años de edad. La atención era de carácter gratuito y en caso que acudieran niños de familias adineradas a tal institución, se les asignaba un monto a pagar dependiendo de la tarifa que la encargada de la sala estipulara. Este modelo de salas de asilo fue traído de Francia que las instituyó en el siglo XIX.

Por otro lado, finalizando el siglo XIX misioneros Alemanes instituyeron en nuestro país la figura de Jardines infantiles, inspirados en la ideas de Francisco Froebel quien concebía el sitio donde los párvulos se formaban como **jardín infantil** debido a la afinidad que tenía éste con la naturaleza.

Por otra parte, a mediados de 1900, gracias a la iniciativa que promovió el presidente de esa época, José Manuel Marroquín, se creó el primer establecimiento preescolar en Colombia luego de fracasar, en 1891, con la instauración de la Escuela Hierbabuena que se dedicaba a la atención de población rural, específicamente niños menores de seis años.

En Bogotá, a mediados de 1914, se instituyó el primer establecimiento dedicado a la población preescolar denominado “la casa de los niños del Gimnasio Moderno” siendo éste puesto en marcha por Agustín Nieto Caballero

---

<sup>6</sup> JARAMILLO, Leonor. **Antecedentes Históricos de la Educación Preescolar en Colombia.** p. 2

<sup>7</sup> *Ibíd.*, p.2



(creador del mismo) inspirado en las ideas de María Montessori. Éste modelo propuesto por Caballero fue tomado como ejemplo para la génesis de los jardines infantiles.

De esta manera, al llegar a 1935, ya se contaba en Colombia con 280 instituciones de formación preescolar que fueron respaldados por el establecimiento del decreto 2010 de 1939 que caracteriza y define la educación infantil, sin asignarle requerimientos básicos en cuanto a su funcionamiento. Tampoco se mencionaba los mecanismos básicos de supervisión y vigilancia.

#### *1.3.5. Antecedentes legales de la educación preescolar:*

Luego de varios años, el nivel de educación preescolar se creó legalmente gracias al decreto 088 de 1976 considerando esta etapa escolar como el primer escaño en la formación del sujeto, en tanto nivel formal del sistema educativo.

Ya desde la contemporaneidad, aparece como antecedente, reciente desde lo legal, la Ley General de Educación 115 de 1994, que en su artículo 15 define la Educación preescolar como “la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual a través de experiencias de socializaciones pedagógicas y recreativas”<sup>8</sup>

De la misma manera en el artículo siguiente de la misma ley se hace mención frente a la obligatoriedad de la educación preescolar en los establecimientos de educación estatales, estableciendo como mínimo un grado obligatorio en estas instituciones para niños menores de seis (6) años de edad.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Ley General de Educación 115 de 1994. MEN. Colombia. p.22

<sup>9</sup> *Ibíd.*, p23

Por último, se hace referencia desde lo legal a los lineamientos curriculares de educación preescolar que son en el momento la carta de navegación frente esta etapa.

Así mismo, la resolución 2343 de 1996, adopta un diseño para los procesos curriculares estableciendo indicadores de logro para la educación de carácter formal, además de proporcionar elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo en las instituciones y la formulación de los indicadores desde las dimensiones del desarrollo humano.<sup>10</sup>

Por último, se instauró el decreto 2247/96, en el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo en el nivel preescolar, su organización y orientaciones curriculares sustentadas en los principios de integralidad, participación y lúdica, para la organización y desarrollo de los proyectos lúdico-pedagógicos y otras actividades complementarias.<sup>11</sup>

#### *1.3.6. Lineamientos curriculares en educación preescolar:*

Fueron creados en el año 1997 con el fin de dirigir conceptualmente los destinos de la educación preescolar desde la instauración de ciertos parámetros consignados entre sus líneas y que están diseminados en los siguientes capítulos:

Capítulo 1 denominado **Significado y sentido de la educación preescolar**, en donde se hace a referencia al desarrollo humano como eje que brinda sentido a la educación y por ende a la educación preescolar, permitiendo dilucidar que esta acción (la de educar) genera en sus dinámicas incidencia en el desarrollo de un sujeto.

---

<sup>10</sup> Lineamientos curriculares preescolar 1997, MEN. Colombia p. 3

<sup>11</sup> *Ibíd.*, p5

Frente al significado se toma como base la propuesta de Jaques Delors que argumenta que la educación debe estructurarse en cuatro aprendizajes: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a vivir juntos, a aprender a ser<sup>12</sup>, con lo cual el significado de la educación preescolar y de sus dinámicas está delimitado por estas dinámicas de aprendizaje.

Capítulo 2: **Marco referencia a nivel preescolar**, que hace referencia al marco legal que envuelve los lineamientos así como a parámetros que den sustento al accionar desde lo pedagógico, tomando como base fundamentos de tipo psicológico y pedagógico; además, hace referencia a ciertos principios que tienen que ver directamente con la educación preescolar .

Capítulo 3: hace relación a la **visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo**, enunciando el desarrollo del párvulo en las áreas cognoscitiva, afectiva, corporal, comunicativa, estética, espiritual y ética, tomándolos como entidades complementarias dentro del sujeto y que, dependiendo de su desarrollo, afectará el desarrollo del sujeto en su totalidad

Capítulo 4: que responde al nombre de **abriendo caminos con y desde el preescolar**, en donde se hace referencia a cómo se entiende el conocimiento desde el preescolar, refiriéndose a la necesidad de investigación dentro de este campo de la educación; así mismo se hace referencia a la educación preescolar en su relación con el proyecto educativo institucional.

#### *1.3.7. De los Institutos Nacionales de Educación Diversificada – INEM*

#### **Decreto 1962 de 1969**

Este es el decreto que da creación a los Institutos de Educación Media Diversificada (INEM) bajo la presidencia de Carlos Lleras Restrepo,

---

<sup>12</sup> *Ibíd.*, p.7

respondiendo a la necesidad de instaurar una institución que evidenciara el programa de educación media que se pretendía poner en funcionamiento.

Cabe resaltar, que en estos centros educativos, además de la preparación académica de los estudiantes, se realizaba una preparación técnica de los mismos con el fin de tener bases luego para enfrentarse al medio laboral. Para dar sustento a lo dicho a continuación se hará mención a dos de los artículos que hacen mención frente a lo que se ha venido expresando:

Artículo 3º: El programa de Educación Media Diversificada se desarrollará en los Institutos Nacionales de Educación Media Diversificada (INEM) y en los demás establecimientos que el Ministerio de Educación autorice para ello.

Artículo 4: Entiéndase por Instituto de Educación Media Diversificada aquel que bajo administración unificada ofrece varios programas académicos y vocacionales tendientes a la obtención de grado de bachiller. En estos institutos, el alumno se familiariza primero con disciplinas de educación general, y luego escoge entre varias áreas y modalidades, previamente establecidas, la que más se ajuste a sus necesidades, intereses, aptitudes, preferencias.<sup>13</sup>

#### *1.3.8. Acerca de los Institutos de Educación Diversificada (INEM)*

La idea de los Institutos de Educación Diversificada INEM surgió en la conferencia de Ministros de Educación realizada en la ciudad de Lima Perú en 1958, como una recomendación de la UNESCO para atender a las necesidades socioeconómicas y culturales de los países en vía de desarrollo.

---

<sup>13</sup> Decreto 1962 de 1969. Ley General de Educación 115. Colombia: MEN, 1994. p.1

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia acogió de manera especial esta iniciativa e inició los estudios necesarios para ejecutarla como proyecto de inmediato plazo, con la asesoría de la Organización de las Naciones Unidas para La Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la AID, bajo la dirección técnica del Departamento de Planeación Nacional.

El proyecto fue presentado a los organismos internacionales de crédito hasta llegar al convenio de creación de una oficina con responsabilidades recíprocas entre la UNESCO la IAD y el gobierno colombiano, denominada Oficina Administrativa de Programas Educativos Conjunto (OAPEC). De 1967 a 1968 la dotación de diez institutos y la capacitación de personal encargado de los programas. A la luz del convenio internacional, el gobierno colombiano creó un establecimiento público denominado Instituto Colombiano de Construcciones Escolares (ICCE), encargado de atender las actividades correspondientes a la OAPEC y a las demás del sector educativo relacionadas con las de las construcciones escolares.

Como una medida transitoria para continuar con la política utilizada por la OAPEC, se asignó al gerente de ICCE la responsabilidad de administrar el proyecto INEM. La institucionalidad de la educación media diversificada fue ordenada por el decreto 1962 de noviembre de 1969 y a comienzos de 1970 se inició el funcionamiento de los primeros institutos.

En la administración de los INEM pasó directamente al Ministerio de Educación Nacional bajo la responsabilidad de la División especial de enseñanza media. Actualmente funcionan en el territorio nacional veintidós INEM, dos de los cuales están situados en Bogotá y el resto en las diferentes capitales de departamento.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> INEM. Manual de convivencia INEM Francisco de Paula Santander. Bogotá: 2006 p.15

### *1.3.9. Acerca del INEM Francisco de Paula Santander*

El INEM Francisco de Paula Santander, inició labores el 6 de abril de 1970, alrededor de año 1992, este INEM fue adscrito a la secretaria de educación del Distrito junto con los demás planteles nacionales de la capital de país.

Además, mediante resolución No. 2377 de Agosto de 2002, emanada de la Secretaria de educación del distrito capital, se integra el INEM Francisco de Paula Santander y el CED Casablanca, Denominándolo IED INEM Francisco de Paula Santander.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> *Ibíd.* P.15

## 2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

---

### *2.1. Características de nuestra perspectiva educativa:*

Si la pedagogía se toma en sentido amplio, hay que entenderla como teoría de la educación humana en general, como disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes al proceso de enseñanza-aprendizaje, que se genera a partir de la práctica pedagógica, es decir del desarrollo real de la propuesta de construir o producir un tipo de sujeto.

Este sujeto, tiene como referencia principal las necesidades del contexto y la potencialización de sus dimensiones, contenidas dentro del saber y el hacer particulares de las diferentes culturas y en donde se tiene en cuenta la estructura general del conocimiento, el lenguaje, la concepción de escuela, su función social y la concepción de maestro; si ello es así todo hecho educativo cae bajo el desarrollo de la pedagogía.

Es por ello que la teoría pedagógica, está concebida desde dentro de la sociedad. Supone una propuesta social y en consecuencia define una propuesta política en el sentido amplio del término; es decir toma partido ante determinados ideales sociológicos, antropológicos, y psicológicos; no solamente desde una decisión racional sino quizás, en mayor medida, una actitud, un compromiso y una práctica social.

Es necesario puntualizar, que una propuesta pedagógica implica tomar partido, esta exigencia de optar es requerida, ya que en el interior de la práctica pedagógica coexisten dispares ideales en relación con la naturaleza, procedencia y perspectivas del hombre, la caracterización de la sociedad y el desarrollo humano. La pedagogía, supone una actitud coherente, pues no basta seleccionar un grupo de ideales; lo más importante es articularlos a una perspectiva de totalidad entre lo teórico y lo práctico, no un puñado de

enunciados abstractos, sino una verdadera red compatible con la realidad. Éste es el reto de nuestra propuesta de construcción del proyecto curricular particular: llevar a la práctica lo aquí enunciado.

Bajo los anteriores aspectos, toda corriente pedagógica es una opción radical (desde su intencionalidad) que concibe un mundo social, una perspectiva del hombre y sus relaciones con los demás, con el mundo y consigo mismo.

Al comprender que la Educación Física como disciplina académica adquiere todos sus fundamentos epistemológicos básicos de la pedagogía y esta última de la Filosofía, creemos pertinente detenernos y observar los componentes esenciales que conforman implícita y necesariamente una concepción o discurso de pedagogía cualquiera y, además, detenernos y observar cuando afirmamos que nuestra propuesta de Proyecto Curricular Particular gira entorno a lo pedagógico.

Desde esta preocupación, la de encontrar un concepto que nos baje de esa nube teórica y poco práctica, partimos de la discusión epistemológica de la pedagogía y la Educación Física. A partir de esto, hemos venido trabajando desde las publicaciones de seminarios realizados por el CEID - ADIDA<sup>16</sup> coordinados por el profesor-maestro León Vallejo Osorio, un concepto de pedagogía que aleja la contingencia ideal (*puede ser esto o puede ser aquello*) y nos acerca como pedagogos a una contundente responsabilidad en esta sociedad.

**“Un concepto de pedagogía en el cual ubicamos – inicialmente – un saber (una teoría, una concepción, pero al mismo tiempo un asumir de la práctica concreta) que está remitido y referido a la producción (generación, construcción) de sujetos”<sup>17</sup>**

---

<sup>16</sup> Centro de Estudios e Investigación Docente de Medellín – Antioquia p.20

<sup>17</sup> VALLEJO, Op. cit., p. 24



Es así como ubicamos la relación intrínseca y contradictoria entre la teoría y la práctica en la pedagogía

La responsabilidad de la producción, construcción y generación de sujetos, requiere y necesita determinado sistema social, económico y cultural. Afirmando que, **“toda pedagogía apunta a la generación (histórica) de sujetos; de todos los sujetos: éstos que se construyen en relación con el poder”**<sup>18</sup>

Estos sujetos y su formación están regulados por mecanismos de control, como la escuela y la propia universidad. Por tanto: **“no existe una pedagogía, ni existe un solo “paradigma” o discurso pedagógico, ni sólo una y única práctica pedagógica uniforme. Existen las pedagogías diferenciadas, organizadas en corrientes; muchas veces antagónicas y, otras, simplemente contrarias: existen corrientes pedagógicas que se han desarrollado históricamente, en lucha unas con otras”**<sup>19</sup>

Así podemos decir, (en palabras del profesor León vallejo Osorio), que por lo menos, los elementos que integran el discurso y la práctica de cualquier pedagogía, sea ésta la dominante o la que desea dominar, son los siguientes:

- *Toda pedagogía se levanta sobre una concepción de mundo, vale decir sobre una ideología desde la cual la práctica pedagógica se plantea y despliega; además por (y desde) un elemento fundacional: si todo sujeto se constituye en relación con el poder, entonces se constituye como sujeto en una ideología, y se instaura como sujeto de una ideología. No hay ninguna posibilidad de construir sujetos que no sea al interior de una concepción del mundo, de una ideología definida.*

---

<sup>18</sup> *Ibíd.*, p. 85

<sup>19</sup> *Ibíd.*, p. 85

- *Toda pedagogía implica una **concepción del conocimiento** y de **cómo el ser humano conoce**.*
- *Toda pedagogía se piensa desde una **concepción del ser humano**.*
- *Y además, toda pedagogía se desarrolla en su práctica a partir de una **concepción de sociedad y por ende de historia**.*<sup>20</sup>

Concluimos pues, que la pedagogía requiere ser entendida como un medio en el cual se ha mantenido una lucha de concepciones contrarias, y que éstas en su práctica pedagógica concreta han generado un tipo de sujeto específico con determinado interés ideológico.

#### *2.1.1. Concepción de mundo: el Materialismo Histórico y Dialéctico*

Cuando intentamos definir una concepción de mundo, la base generadora de esta estructura teórica y práctica está determinada a partir de la búsqueda de una respuesta a la pregunta ¿Qué existe?: Y es así, como vemos, que a esta pregunta, el Materialismo, responde: LA MATERIA, la cual, existe independientemente de la conciencia y la voluntad de los sujetos; convirtiéndose, pues, en el “elemento” principal del cual está conformado el mundo y el universo en general. De aquí se desprende la concepción dialéctica de la historia que determina la existencia objetiva de la realidad y del mundo.

El método materialista dialéctico se desarrolla bajo las siguientes premisas:

1. Todo está en constante movimiento; por lo tanto, nada permanece, todo cambia.
2. Lo material existe regido por múltiples procesos.
3. El universo existe objetivamente gobernado por múltiples leyes que también existen objetivamente.

---

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p. 83

4. Esas leyes pueden ser conocidas, descubiertas por el hombre.
5. Estas leyes definen múltiples determinaciones de lo concreto, expresan las contradicciones que se desarrollan en los diferentes procesos; como lo afirma Carlos Marx *“lo concreto es concreto por que es la síntesis de múltiples determinaciones”*.
6. Por medio de estas contradicciones podemos explicar estos procesos.
7. Al jerarquizar (o categorizar, organizar) el conocimiento de estas contradicciones (fundamentales, principales y secundarias) permite al hombre intervenir conscientemente sobre los procesos.
8. Estos procesos se desarrollan en forma espiral, no cíclica; queriendo decir con esto que la historia avanza dando saltos, a pesar de los retrocesos que puedan existir en el proceso.
9. Los cambios en la historia transcurren de lo cuantitativo a lo cualitativo y viceversa.

*2.1.2. Concepción de saber y de conocimiento... cómo se produce el conocimiento.* <sup>21</sup>

***“El Marxismo no es un dogma sino una guía para la acción” Carlos Marx***

Teniendo en cuenta el orden de ideas que se vienen desarrollando y considerando las condiciones para la existencia de toda corriente pedagógica, nos referiremos a la concepción sobre la producción del conocimiento para la pedagogía dialéctica.

Antes de Marx, es decir, para el materialismo pre-marxista el problema del conocimiento se situaba al margen de la naturaleza social del hombre y de su desarrollo histórico; por ese motivo se era incapaz de comprender la dependencia del conocimiento respecto a la producción y la lucha de clases.

---

<sup>21</sup> Este texto está basado en: MAO Tse Tung. Cinco tesis filosóficas. Capítulo sobre la Práctica. edición en lenguas extranjeras, Pekín: 1974. p. 23

Para el Marxismo, la producción es la actividad práctica fundamental que determina las demás actividades (políticas, económicas, culturales, entre otras). Todos los hombres pertenecemos a una clase social y desde allí vamos comprendiendo los fenómenos, las propiedades y las leyes de la naturaleza y las relaciones que se establecen entre el hombre y la naturaleza de una parte y por otro lado las relaciones entre los hombres. No es posible adquirir estos conocimientos fuera de la actividad en la producción.

A través de la historia, la sociedad ha estado dividida en clases sociales. Los individuos, junto a los demás, entran en relaciones de producción (históricamente determinadas) y desde allí se dedican a la producción para satisfacer sus necesidades. Esto constituye la fuente fundamental del conocimiento.

La práctica, es el criterio de verdad en la producción del conocimiento del mundo exterior; por tanto éste no puede separarse en ningún momento de ella, la cual es entendida en el desarrollo de cuatro esferas que son:

1. La producción
2. La lucha de clases
3. La vida política
4. Las actividades científicas y artísticas

De todas las anteriores la lucha de clases ejerce en particular una influencia profunda en el desarrollo del conocimiento humano, ya que todas las ideas sin excepción llevan su sello de clase.

El conocimiento se desarrolla por etapas que van:

- De lo inferior a lo superior

- De lo superficial a lo profundo
- De lo unilateral a lo multilateral

Para el materialismo dialéctico la práctica es la base de la teoría y esta última está en dependencia respecto a la práctica. ***“El que sea verdad o no un conocimiento o teoría, no se determina mediante una apreciación subjetiva, sino mediante los resultados objetivos de la práctica social”***  
***Mao Tse Tung***<sup>22</sup>

En el proceso del conocimiento se evidencian los siguientes momentos:

1. La percepción de las apariencias, es decir, los aspectos aislados que son captados a través de los órganos de los sentidos. Aquí no existen conceptos profundos.
2. Se presenta un salto y se llega a los conceptos, es decir, se capta la esencia de las cosas en su conjunto y se pasa a las conexiones internas. Cuando se va de la sensación al concepto hay un paso de lo cuantitativo a lo cualitativo.
3. Mediante el juicio y el razonamiento llegamos a conclusiones lógicas.

Los tres anteriores aspectos están ligados a la práctica. Lo importante es entender que las contradicciones internas, las leyes y las conexiones internas producen el conocimiento lógico.

Los sensorial y lo racional son cualitativamente diferentes, pero no desligados, sino unidos en la práctica social.

---

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p. 25

### *Etapa sensorial*

Las sensaciones resuelven el problema de las apariencias, pero únicamente la teoría puede resolver el problema de la esencia.

Todo conocimiento auténtico nace de la experiencia directa pero, como no es posible tener conocimientos directos de todo, necesitamos la experiencia indirecta, pero ésta no puede separarse de la primera.

Esta etapa en Educación Física reviste vital importancia ya que el aspecto sensorial, permite potenciar el desarrollo de lo propioceptivo, interoceptivo y exteroceptivo, que nos dan toda la información acerca de cómo se encuentra nuestro cuerpo a nivel interno, en relación con las demás personas y el medio particularmente en relación con el tiempo y el espacio (capacidad temporo-espacial), además del adecuado conocimiento del esquema corporal.

### *Etapa racional*

Para el marxismo la teoría es muy importante **“sin teoría revolucionaria no puede haber movimiento revolucionario”**<sup>23</sup>, pero aquella debe entenderse como guía para la acción. El único medio para resolver completamente el problema del conocimiento es mediante la práctica, comprobando si ésta conduce a los objetivos planteados.

**“La práctica es superior al conocimiento teórico, porque posee no sólo la dignidad de la universalidad, sino también, la de la realidad inmediata”**<sup>24</sup>  
**Lenin**

---

<sup>23</sup> LENIN, Vladimir. Cuadernos Filosóficos. Ediciones :Medellín p. 115

<sup>24</sup> Ibid. p. 118

El desarrollo de todo proceso objetivo está lleno de contradicciones y luchas. El Materialismo Dialéctico e Histórico no ha agotado el desarrollo del conocimiento, sino que, en el curso de la práctica abre sin cesar el camino hacia él.

La conclusión práctica de todo lo anterior es:

***“La unidad concreta e histórica de lo subjetivo y lo objetivo, de la teoría y la práctica, del saber y del hacer”<sup>25[25]</sup> Mao***

*2.1.3. Concepción de hombre y de sociedad:*

En el sentido antropológico, cuando nos preguntamos qué es lo que hace al hombre, cuáles son sus características históricas particulares y lo que lo diferencia del resto de criaturas de la naturaleza, nos encontramos con tres características. La primera, y fundamental, el trabajo; en segunda instancia, la cultura (abordados a continuación) y dentro de ella el Juego (profundizado en el título correspondiente a lo didáctico).

El trabajo ha estado presente en todas las sociedades a través del desarrollo histórico generando valor y riqueza. Pero aún más importante que eso, ha sido el trabajo la condición básica y fundamental de todo ser humano; tanto así que podríamos decir en palabras de Engels<sup>26</sup> que ha sido el trabajo el que ha creado al propio hombre. Alguien podría preguntar: ¿cómo así que el trabajo ha creado al hombre?, ¿no se supondría que para que pueda haber trabajo primero debió existir el hombre y luego aparece el trabajo?, Pues bien, remontémonos a la teoría de la evolución y recordemos cómo fue la transición

---

<sup>25</sup> TSE TUNG, Op. cit., p. 90

<sup>26</sup> ENGELS, Federico. EL PAPEL DEL TRABAJO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL MONO EN HOMBRE. Ediciones Ave Fénix: 1994 p.6

del Mono en Hombre. Las características que diferenciaron al mono del hombre fueron<sup>27</sup>:

- La primera gran característica fue **la división entre las manos y los pies**. Las manos se dedicaban a trepar y poco a poco los monos se acostumbraron a prescindir de ellas a la hora de caminar.
- Es así como, luego, progresivamente va adoptando una **posición erecta** y así mismo va dando unas funciones cada vez más especializadas a las manos
- Poco a poco, a lo largo de muchos años, la mano del hombre se va perfeccionando tanto y diferenciando tanto de la mano del mono que, a pesar de tener la misma estructura fisiológica, la mano de ningún mono fue capaz de construir ninguna herramienta (para construir otras herramientas) por tosca que fuese. Pero el hombre, lo logró con el paso de muchos años, a lo largo de su experiencia reflexionada, adquiriendo cada vez mayor habilidad y destreza, fue transmitida de generación en generación a través de la ontogénesis y, por supuesto, de la filigénesis.

Hasta aquí, vemos cómo la mano no es sólo el órgano del trabajo sino también producto de él. Pero la mano no era algo con existencia propia e independiente; era únicamente un miembro dentro de un organismo complejo, y lo que beneficiaba a la mano obviamente repercutía en el resto del cuerpo y además permitía unas caracterizaciones bien importantes en el desarrollo de la vida humana. Mientras los monos se alimentaban siempre de lo mismo, el hombre a través del trabajo trataba de conquistar nuevas zonas de alimentación, obligándolas a adaptarse a alimentos no habituales, con lo que se cambia poco a poco la constitución física del hombre.

---

<sup>27</sup> *Ibíd.*, p. 18



Es así cómo una característica de nuestros antepasados radica en que vivían en manadas, siendo este hecho el que convertiría al ser humano en la especie más social de los animales. En ese sentido el desarrollo del trabajo, al multiplicar los casos de ayuda mutua y de actividad conjunta, tenía que contribuir a agrupar aún más a los miembros de una sociedad. Es así cómo se va creando la necesidad de decirse algo, de comunicarse y aparece **el lenguaje y con él la cultura.**

Primero el trabajo, luego -con él- la palabra articulada. Fueron los dos estímulos principales bajo cuya influencia el cerebro del mono se fue transformando gradualmente en **cerebro humano**. Y a medida que se desarrollaba el cerebro, se desarrollaban también sus instrumentos más inmediatos: los órganos de los sentidos. De la misma manera que el desarrollo gradual del lenguaje va necesariamente acompañado del correspondiente perfeccionamiento del órgano del oído; así mismo el desarrollo general del cerebro va ligado al perfeccionamiento de todos los órganos de los sentidos. El desarrollo del cerebro y de los sentidos a su servicio, la creciente claridad de conciencia, la capacidad de abstracción y discernimiento cada vez mayores, reaccionaron a su vez sobre el trabajo y la palabra , estimulando más y más su desarrollo.

***“Cuando el hombre se separa definitivamente del mono, éste desarrollo no cesa ni mucho menos, sino que continúa, en distinto grado y en distintas épocas, interrumpido incluso a veces por regresiones de carácter local o temporal, pero en general avanzando en su conjunto a grandes pasos, considerablemente impulsado y, a la vez, surge con la aparición del hombre acabado: la sociedad”.***<sup>28</sup>

Por otro lado, viendo el desarrollo que ha tenido el mismo hombre a través del trabajo anotamos otro hecho importante: **El trabajo comienza con la**

---

<sup>28</sup> *Ibíd.*, p. 24

***elaboración de herramientas, sobre todo de herramientas que permiten fabricar otras herramientas:*** para la pesca, la caza, la guerra. Incluso el descubrimiento del fuego y la domesticación de animales, que redujeron el tiempo para la digestión y proporcionó nuevas reservas alimenticias, no sólo de carne sino también de la leche y sus derivados.

Así poco a poco, el hombre va aprendiendo a adaptarse a los más variados y adversos climas; pero, sobre todo, modifica la naturaleza, transforma el mundo que le resulta inicialmente adverso. En el mismo sentido se ve obligado a proteger su cuerpo del frío y de la humedad, ve la necesidad del abrigo y de la habitación y así surgen nuevas esferas del trabajo y con ellas nuevas actividades que fueron apartando más y más al hombre de los animales, pero que además van constituyendo un tipo de desarrollo específico y una corporeidad particular.

Al alcanzar cada vez objetivos más elevados junto con el trabajo de la mano, del lenguaje, de los órganos de los sentidos y demás, en toda la sociedad, el hombre va desarrollando cada vez operaciones más complejas. A las actividades de la caza y la pesca (unidas a otras primarias manifestaciones de la Educación Física que incluyeron tránsitos de la motricidad gruesa a la motricidad fina), se suman las de la ganadería y la agricultura que ya vemos en nuestros antepasados más próximos, nuestros padres, abuelos, bisabuelos y tatarabuelos; después el hilado y el tejido, el trabajo de los metales, la alfarería y la navegación, el comercio y los oficios y finalmente aparecen las artes y las ciencias. De las tribus salieron las Naciones y los Estados. Se desarrolló el Derecho y la Política, y con ellos el reflejo fantástico de las cosas humanas en el cerebro del hombre: la religión.

Frente a todas estas creaciones, que se manifestaban en primer término cómo producto del cerebro y parecían dominar las sociedades humanas, las producciones más modestas frutos del trabajo de la mano, quedaron relegadas

a un segundo plano. Tanto, que la cabeza de un ser humano que planeaba el trabajo, era capaz de obligar a manos ajenas a realizar el trabajo proyectado por ella.

Se separa el cuerpo de la mente, se desarrolla una concepción dualista del ser humano donde el rápido progreso de la civilización fue atribuido exclusivamente a la cabeza, al desarrollo y a la actividad del cerebro. Se hace la división entre el trabajo manual y el trabajo intelectual, donde el primero es subvalorado y el segundo tiene toda la importancia. Los hombres se acostumbran a explicar sus actos por sus pensamientos, en vez de buscar la verdad en los hechos mismos: es el apogeo de la religión y de todo tipo de idealismo.

Igualmente, es así como surge la cultura, entendiendo que ella es característica de los humanos; pero no de los humanos aislados, sino en relación con otros hombres, con el medio y el mundo material. La dimensión corporal se construye según la cultura y la sociedad en que se vive. Se construye y se expresa mediante relaciones y acciones que se influyen mutuamente dando lugar a las experiencias corporales que se corresponden a unas condiciones histórico-sociales y culturales que mantienen o transforman su significado.

Cada día aprendemos a comprender mejor las leyes de la naturaleza y cuanto más sea esto una realidad, más sentiremos y comprenderemos, la unidad con la naturaleza. Y más inconcebible será la idea absurda de separar el espíritu y la materia, el hombre de la naturaleza y el cuerpo de la mente.

#### *2.1.4 La concepción de Historia.*

Dentro de nuestra concepción pedagógica es importante ubicar el concepto de Historia, ya que concebimos que el ser humano es un ser social determinado históricamente.

La Historia nos sirve para tener una conciencia crítica del pasado, con el fin de comprender el presente para así poder transformarlo hacia la construcción de un mundo nuevo. Y es aquí donde la Escuela tiene mucho que aportar en la formación de la conciencia de los sujetos que en ella trabajan.

Para Marx, la Historia del hombre en sociedad no es otra cosa que la relación fundamental entre el hombre-naturaleza y las relaciones entre los propios hombres. La primera, a partir de la inicial mediación que pone en relación al hombre con la naturaleza y, la segunda, que relaciona al hombre con los otros hombres a partir del trabajo, generando dos tipos de relaciones: explotación o cooperación.

Por consiguiente, la Historia es la procreación del ser genérico del hombre por el trabajo y por las mediaciones que de éste derivan. Esto no significa que la Historia sólo “narre” el desarrollo de las fuerzas productivas; por el contrario, significa solamente que esas fuerzas productivas son los hechos históricos básicos que constituyen el fundamento de la Historia, quedando sobrentendido que ésta también incorpora todo lo que deriva de ellas (y especialmente todo el proceso cultural del hombre, todas sus alienaciones y todo el producto de las alienaciones). La Historia no tiene, pues, un fundamento diferente del resto de la realidad.

Ahora bien, la realidad, como hemos visto, es dialéctica, posee un devenir. Por esta razón tiene una Historia y es Historia. Y también por esto el Materialismo Histórico no es diferente del Materialismo Dialéctico: es la aplicación a la Historia de un método para el que toda la realidad tiene una estructura dialéctica.

Al igual que el Materialismo Dialéctico consiste, en primer lugar, en rechazar todo dato eterno o trascendente a la experiencia sensible, el Materialismo

Histórico consiste también en rechazar toda lectura de la Historia que no parta del hecho histórico fundamental. Niega toda aproximación de la Historia que consistiera en hacer sujeto de la Historia un sujeto trascendente (Dios, Providencia, Espíritu), a un sujeto que sólo fuera un derivado del acto procreador del hombre (ideas del hombre, nociones, Estados, Imperios, Iglesias, etc.).

Así mismo asume el rechazo, especialmente de la Filosofía Hegeliana de la Historia, que la convierte en la historia del Espíritu y que pretende reducir todo lo real a objetivaciones sucesivas del Espíritu. Ahora bien, para que la Historia sea real y fiel hay que remontarse al primer acto que el hombre realiza y que le hace diferente del resto de la naturaleza y de los animales: la producción de objetos para la satisfacción de sus necesidades. Ahí comienza la Historia y así continúa. Es verdad que la satisfacción de las primeras necesidades engendró otras, que engendraron a su vez nuevos instrumentos y relaciones de intercambio, etc.; y es verdad también que las relaciones sociales se enriquecen y se transforman con el modo social de producción.

Pero, en la base siempre se encuentra el hombre. La Historia humana no puede hablar más que del hombre, el cual es, fundamentalmente, un complejo de necesidades que se satisfacen mediante el trabajo productivo. Si la Historia pretende narrar los hechos del hombre haciendo abstracción de ese hecho histórico fundamental, no puede atribuir las causas de los actos humanos más que a ficciones o a hechos derivados.

Existe siempre interacción entre las relaciones sociales y las fuerzas productivas. Estas determinan a aquéllas, que, a su vez, engendran necesidades y nuevos medios para satisfacerlas. Así, un cierto nivel de las fuerzas productivas dio lugar a la relación social de la propiedad privada, que reunió a su vez las condiciones para un nuevo progreso de los medios de

producción y que, esta combinación de factores, a su vez, generó un modo de producción específico (el capitalismo).

De esta manera, bajo estos términos de producción y de relaciones de fuerza de producción es que se va a estructurar todo el engranaje de la sociedad, es decir, de aquí se van a formar los diferentes “cuerpos” de conciencia del hombre que, por lo tanto, estarán determinadas por el contexto de clase. Del mismo modo, en la constante interacción de conciencias de clases se engendrarán un tipo de actuación social y cultural particulares. De esto último se tienen referencias históricas fidedignas que nos llevan a inferir que toda la historia del hombre se ha venido dando a partir de esta dinámica de conciencias de clases; siendo éstas en el Materialismo Histórico, un factor necesario en la concepción dialéctica del universo.

Se sigue entonces que, el Materialismo Histórico y Dialéctico concibe la Historia del hombre como el territorio real donde se han venido dando las diferentes luchas de clases. Es desde aquí donde se producen necesariamente las transformaciones sociales y económicas sostenidas por el mismo “fundamento de la Historia” y de la evolución de la civilización humana (aquí es donde “nace la idea de revolución”).

## *2.2 LA PEDAGOGÍA DIALÉCTICA*

La Pedagogía Dialéctica se asume así misma como la producción de sujetos para una sociedad determinada; aborda la educación desde el terreno de la cultura, entendida ésta de manera histórica y dialéctica en el desarrollo de la práctica social de los sujetos de clase, porque así es como concibe al hombre inscrito en el proceso de la lucha de clases, por tanto con toda la posibilidad y la necesidad de conocer el mundo para así mismo transformarlo.

Para poder concretar esto último, conocer el mundo y transformarlo, es necesario desarrollar el proceso educativo desde el conocimiento científico, el cual se contrapone a la visión de la educación como mera transmisión de la información. Por el contrario, se posibilita el desarrollo de los procesos psicológicos superiores de los que nos habla Lev Vigotski: el análisis, la síntesis, la deducción, la inducción, la lecto-escritura, pasar del conocimiento sensorial al razonamiento lógico, la conceptualización, la abstracción, la sistematización y con todo ello la transformación de lo material.

***“hay que desterrar toda relación pánica – y de pavor- con el saber, de tal modo que debe ser el amor al conocimiento lo que medie todo aprendizaje, y toda relación de los sujetos con el saber (y con la escuela)”<sup>29</sup>***

Para la Pedagogía Dialéctica, el estudiante es un sujeto en formación y el maestro también lo es, pero con la diferencia de que él es directamente responsable de este proceso y mediador del proceso enseñanza-aprendizaje y por tanto de la cultura.

### *2.2.1 El estudiante:*

En su condición humana es una unidad bio-socio-histórica y cultural, es un sujeto actuante y cognoscente. Es un sujeto en formación regido por las prácticas del currículo. En un currículo dialéctico, es capaz de representar, comprender y reproducir con su pensamiento (procesos psicológicos inferiores o biológicos y procesos psicológicos superiores o culturales) la realidad concreta circundante, de la que él mismo forma parte y puede ejercer sobre ella, de manera paulatina, una acción transformadora. Por ello, entre el

---

<sup>29</sup> VALLEJO, OSORIO. León. **Innovación y currículo, pedagogías y evaluación**. Lucas editor: Colombia. 2000 p. 45

educando, que encarna al sujeto cognoscente y transformador, y la realidad objetiva (prácticas y acciones motoras), se establece una relación dialéctica.

El Educando tiene que ser responsable de su aprendizaje y de la reconstrucción (internalización-externalización) del conocimiento aportado en forma de contenidos organizados lógicamente y psicológicamente por el docente, en unidades denominadas tareas. En la relación social se construye la dimensión intraindividual, y de este plano se pasa al interindividual (este proceso define la ley de la doble formación del desarrollo).

### *2.2.2 El maestro:*

Es un sujeto en formación responsable del proceso de formación y mediador de la cultura. El papel del educador es mediar entre el contenido y el aprendizaje del educando; para ello crea situaciones problemáticas y apoya al estudiante en su resolución, o crea condiciones para que otros compañeros lo apoyen. La actividad mediadora del docente se realiza con el empleo de soportes estratégicos de enseñanza aprendizaje. Esto aplica también para la educación física, pero varía en el tipo de espacio físico y en la frecuencia y duración del contacto educador físico- educando.

### *2.2.3 La Evaluación y sus características.*

Al asumir un concepto de evaluación, es necesario hacerlo desde la pedagogía dialéctica es decir, como un proceso permanente y no sólo la etapa final del proceso. Es desarrollada por parte de todos los sujetos que participan del proceso educativo, principalmente el maestro y los estudiantes.

El objetivo es hacer las regulaciones propias del proceso educativo (mantenimiento, desarrollo, modificación, reorganización o liquidación



conscientes de las prácticas) y particularmente de las relacionadas con los saberes específicos.

En cuanto a los saberes específicos, se tiene en cuenta el grado de asimilación de la contradicción (conocimiento) por parte del estudiante, el cuál debe resolverla auxiliándose de los medios que encuentre bajo la dirección del profesor en correspondencia con las leyes del movimiento dialéctico del conocimiento hacia la verdad.

Los estudiantes han de hacer análisis consecuentes, llegar a conclusiones y adoptar soluciones científicamente argumentadas, formar habilidades creadoras y el hábito de utilizarlas no sólo como teoría sino como metodología del conocimiento y la actividad.

***...”los que evalúan están –conscientes o no– regulando el proceso de constitución del sujeto, afincándose en la contradicción existente entre la crítica y la autocrítica”<sup>30</sup>.***

### 2.3 EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

***“Una formación y educación verdaderamente completa de la juventud es inconcebible en absoluto, si no se reconoce claramente la importancia del movimiento corporal como instrumento valioso de formación y educación y se le da todo el rango que merece”<sup>31</sup>.***

La Educación Física es un fenómeno sociocultural, producto del proceso histórico. La acción práctica y reflexiva (teórica) del hombre ha permitido construir el fenómeno social llamado Educación Física; y ésta creación teórica encierra a su vez un tipo de práctica social y un proceso del mismo tipo. Eso

---

<sup>30</sup> Ibíd. p. 30

<sup>31</sup> MEINEL, Kurt. *Didáctica del movimiento*. Berlín: Zambon verlag, 1978. Pág. 205

quiere decir que la teoría y la práctica de la educación física son un solo proceso dialéctico.

La educación física es parte de la educación y por eso es también un elemento de la cultura física o corporal y de la cultura en general.

De esta manera, como Educadores Físicos tenemos la responsabilidad de plantear y desarrollar una educación no sólo enfocada desde nuestra disciplina en particular, sino que integre armónicamente todos los aspectos del desarrollo humano, donde claramente habrá que resolver la contradicción que privilegia el desarrollo intelectual por encima del desarrollo motriz, estético, comunicativo. Por lo tanto, tendremos que superar las prácticas mecanicistas de la Educación Física, que, al desarrollar actividades y técnicas de movimiento que no son problematizadas por el docente y el niño, no se complementan con las otras áreas del proceso educativo.

#### *2.4 MÉTODO DE ENSEÑANZA: LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA*

En la misma línea de construcción Epistemológica que fuimos creando, comprendimos que el método de enseñanza se corresponde con la concepción de conocimiento que desarrollamos en el título de la Pedagogía Dialéctica; es decir una enseñanza problémica, entendiendo que el conocimiento es una contradicción en la que el sujeto debe enfrentarse a una situación problémica que debe resolverse.

La enseñanza problémica desarrolla una concepción del proceso docente educativo en el cual el contenido de la enseñanza se plantea en forma de contradicciones a los estudiantes y éstos, bajo la acción de situaciones problémicas devenidas de problemas docentes, buscan y hallan el

conocimiento de forma creadora, a través de la realización de tareas cognoscitivas igualmente problémicas.<sup>32</sup>

Este tipo de enseñanza problematiza del conocimiento en la Educación Física intenta superar la larga historia de educación meramente instructiva que resulta más cómoda a los estudiantes y a los maestros.

Es así cómo la actividad del maestro está encaminada a la creación de un sistema de situaciones problémicas, a la exposición del material docente, a su explicación total o parcial y a la dirección de la actividad de los estudiantes en lo que respecta a la asimilación de conceptos nuevos, tanto en forma de conclusiones ya preparadas como mediante el planteamiento independiente de problemas docentes y sus solución<sup>33</sup> (Majmutov). Lo anterior, en el proceso de la Educación Física, genera una apropiación de esquemas corporales y una internalización de la motricidad con sentido, partiendo del carácter significante y simbólico que el movimiento y, sobre todo el propio movimiento, tiene para le ser humano. Esto es posible desarrollarlo en nuestra área, si tenemos claros los conceptos y los conocimientos que estamos trabajando en cada sesión.

La Educación Física es un terreno donde la enseñanza problémica tiene grandes posibilidades ya que el desarrollo de cada pregunta y/o situación problémica enriquece la metodología y el progreso de cada sesión.

El estudiante guiado por el profesor se introduce en el proceso de búsqueda de la solución de problemas nuevos, gracias a lo cual, aprende a adquirir, independientemente, los conocimientos, a emplear los antes asimilados y a dominar la experiencia de la actividad creadora. (M Danilov y MN Skatkin)<sup>34</sup>

---

<sup>32</sup> ORTIZ, Alexander. Bases Teóricas de la Enseñanza Problémica. Barranquilla: Asiesca, 2004.

p. 60

<sup>33</sup> Ibid., p. 62

<sup>34</sup> ibid, p. 64

Los subtítulos mencionados a continuación, pertenecen al libro Bases Teóricas de la Enseñanza Problemática.

#### *2.4.1 Características de los contenidos y funciones*

El maestro selecciona contenidos pertinentes con relación al grado de complejidad del conocimiento que es contradictorio y se desarrolla en medio de una situación problemática, en correspondencia con el objeto trazado.

#### *2.4.2 Metodologías del método:*

Vale la pena establecer la diferencia entre método (camino), metódica (paso concreto con una herramienta de terminada) y metodología (concepción desde donde se despliega una metódica dentro de un método).

Con base en lo anterior, la base metodológica de la enseñanza problemática radica en la teoría del conocimiento, lo que se fundamenta en las contradicciones que los estudiantes deben resolver como fuerzas motrices en el aprendizaje.

#### *Metodologías:*

- Exposición problemática participativa
- Búsqueda parcial
- Método investigativo.

#### *Exposición problemática participativa:*

Consiste en que el profesor plantea un problema o hace que los estudiantes logren plantearlo y, a partir de allí, moviliza el conocimiento haciendo que sus estudiantes lo asuman o generen, en la búsqueda de una solución que se logra

mediante la interacción de las partes actuantes, que puede estar basada en una conversación monologada o dialogada.

*Búsqueda parcial:*

Se parte del problema, se organiza la búsqueda de la solución, se exponen los elementos contradictorios por parte del profesor pero éste no los resuelve.

*Método investigativo:*

Radica en la organización de la actividad de búsqueda creadora de los estudiantes, tendiente a resolver problemas nuevos para ellos.

Después de analizadas las diferentes metodologías, concluimos que la exposición problémica participativa es la que más se aplica a nuestro Proyecto Curricular Particular por la edad y el grado de desarrollo de nuestros estudiantes, que son de grado primero y que hasta ahora tienen una aproximación a la Educación Física como área de conocimiento.

Sin embargo, si se desarrollara este mismo proyecto con poblaciones de más edad y mayor grado de escolarización, podría implementarse la metodología de la búsqueda parcial y el método investigativo.

## **2.5 MÉTODO DE APRENDIZAJE: TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY**

Dentro de los métodos de aprendizaje evidenciamos 3 clases; cognitivos (constructivista, aprendizaje significativo, teoría de la Gestalt, etc.), conductuales (conductismo operante, conductismo de Tolman) y el sociocultural (Vigotsky).

Tomando este último autor, quien desarrolló su teoría psicológica desde el método marxista, el materialismo dialéctico e histórico, planteamos nuestra concepción de aprendizaje, la cual concebimos como un proceso social mediado por la cultura; entendida como la manera histórica y concreta por medio de la cual los sujetos individuales y colectivos asumen, perciben y se inscriben en la práctica social. Se retoma este concepto de cultura, debido a la relevancia en la teoría de Vigotsky.

Es así como comprendemos la cultura como producto de las relaciones sociales y de la satisfacción de las necesidades humanas, así como del dominio de la naturaleza; son componentes de ella diversas técnicas y prácticas corporales relacionadas con la vida diaria: familia, escuela, trabajo, ocio, etc. La Educación Física los estructura e integra a su contenido, que convierte en currículo especializado. Su meta será entonces, según esta línea teórica, la de promover el desarrollo motor del educando, el cual es una dimensión del desarrollo sociocultural y cognoscitivo que hace parte también de la dimensión simbólica del ser humano. Para conseguir esto el educador físico tendrá que crear zonas de desarrollo próximo. (ZDP).

La ZDP<sup>35</sup> Zona de Desarrollo Próximo, no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema, bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. En esta perspectiva es necesario subrayar el carácter mediado del aprendizaje y la función de mediador esencial que el docente tiene.

---

<sup>35</sup> VYGOTSKY. Lev. **EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES**. Barcelona. Editorial Crítica: 1979, p. 133

### *2.5.1 Características del sujeto que aprende:*

Todos los niños (y en general todo sujeto en situación de aprendizaje) tienen un nivel **actual** de desarrollo y un nivel **potencial** de desarrollo.

El desarrollo real, es la capacidad que tiene el niño para plantear y resolver un problema por sí mismo; el potencial, es la capacidad de hacerlo bajo orientación o guía. El proceso de formación de los sujetos va del desarrollo potencial al desarrollo real, de tal modo que un determinado desarrollo real es, al mismo tiempo, desarrollo potencial de otro real al que próximamente llegará el sujeto que aprende, si el proceso de mediación es adecuado.

El sujeto es un ser social, es decir, se desarrolla en la sociedad y a través de la cultura.

Existe diversidad en el desarrollo cognitivo del sujeto, debido a que en el proceso, el niño adquiere aspectos singulares (conceptos, ideas, creencias) transmitidos por la cultura.

El sujeto puede realizar tareas más complejas, si reciben la ayuda de personas cognitivamente más competentes que él.

Se entrelaza el pensamiento y el lenguaje, es decir el niño piensa cuando habla y piensa con palabras.

### *2.5.2 Medios planteados para el aprendizaje*

- Interacción adulto – niño, niño – niño
- Por medio de conversaciones informales, es decir por medio del lenguaje.
- Por medio de símbolos

- Por medio de diferentes herramientas o artefactos socioculturales.

### *2.5.3 Relación desarrollo – aprendizaje.*

El aprendizaje es un proceso social mediado en la cultura; es un proceso en el cual el cerebro recibe no sólo estímulos sino que, éstos, son interpretados, y asimilados o asumidos como aprendizaje.

Entre desarrollo y aprendizaje hay una relación dialéctica, que considera la participación activa de los procesos psicológicos superiores.<sup>36[36]</sup> La naturaleza social del aprendizaje se puede evidenciar si observamos el aprendizaje desde el punto de vista epistemológico en donde la relación del sujeto – objeto de conocimiento se encuentra mediada por instrumentos socioculturales (los otros sujetos, las prácticas socio-culturalmente organizadas, los artefactos socioculturales que usa el sujeto cuando conoce al objeto)<sup>37</sup>; siendo estos instrumentos, mediadores del proceso de aprendizaje

Además, esa apropiación que los niños hacen de lo intelectual, no es otra cosa que la evidencia de otro proceso esencial que nos muestra el aprendizaje en los sujetos; éste es el proceso de internalización, es decir la reconstrucción interna de una operación externa<sup>38</sup>, en donde esta internalización genera que el sujeto pueda hacer de manera independiente acciones sin la ayuda de los otros; pero esto genera que, dado el caso, el niño pueda contribuir a este proceso en otros sujetos que no han llegado aún al proceso de internalización. Efectivamente para que esto se dé objetivamente, la internalización debe producir una serie de transformaciones:

---

<sup>36</sup> “Wertsch (1988) propone cuatro criterios para distinguir las funciones psicológicas superiores de las inferiores; éstos son los siguientes: a) el paso del control del entorno del individuo (regulación voluntaria) b) la relación consciente de las funciones psicológicas; c) su origen social y naturaleza social; d) el uso de signos como mediadores.”

<sup>37</sup> **HERNÁNDEZ** Rojas. Gerardo. **Paradigmas en psicología de la educación. p. 50**

<sup>38</sup> **VIGOTSKY**, op. Cit. p. 95



- Una operación que inicialmente representa una actividad externa, se va reconstruyendo, produciendo que la actividad suceda internamente.
- El proceso externo que es de índole interpersonal queda transformado en otro de índole intrapersonal.
- La anterior transformación (lo interpersonal en lo intrapersonal) es el resultado de una prolongada serie de procesos evolutivos.

A esta altura se puede dejar claro que, cuando se habla de un sujeto que aprende, significa que evidencia un progreso que se está produciendo dentro de su proceso de aprendizaje, un desarrollo<sup>39</sup>.

Sin embargo, se debe dejar claro que, en esta perspectiva de aprendizaje, el desarrollo no supedita el aprendizaje, sino a la inversa. Esto queda demostrado cuando se observa la relación aprendizaje-desarrollo desde la teoría del desarrollo próximo que muestra la distancia existente entre el nivel de desarrollo real (evidenciado en la capacidad que tiene un sujeto para realizar una tarea de manera independiente sin la ayuda de los demás) y el nivel de desarrollo potencial, que es el límite superior de una tarea que puede realizar un sujeto con la ayuda de una persona más competente

De esta manera vemos como el aprendizaje y su proceso, va generando el desarrollo en los sujetos a partir de su determinación y su evolución; de ahí que, una operación de tipo complejo, no responda necesariamente a una **etapa** de desarrollo, sino a un **proceso** de aprendizaje que determinará el desarrollo de tal característica (es decir de lo complejo).

---

<sup>39</sup> MEINEL, Op. Cit. , p. 115

Todo lo anterior se enfocará hacia la intervención en el sujeto, propendiendo por el desarrollo de la conciencia desde el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, a partir del desarrollo motriz.

Se dice que el aprendizaje según este enfoque “va de afuera hacia adentro”, de la externalización a la internalización y de lo ínter psicológico a lo intrapsicológico. En el proceso de desarrollo –dice Vygotsky- “el niño se arma y se rearma con diferentes herramientas. El niño de un grado superior se diferencia de otro de un grado menor por la medida y el carácter de sus medios, de sus instrumentos, es decir por el grado en que gobierna su propia conducta”.

## 2.6 DIDÁCTICA

La didáctica entra en el estudio de la esencia, las regularidades, las tendencias, y las perspectivas de la enseñanza. Sobre esta base se estudian los objetivos, el contenido, los principios, los métodos, las formas organizativas y los medios de enseñanza. *“La didáctica es la base para otras ciencias pedagógicas, o sea las metodologías, que estudian el carácter específico de la aplicación de las regularidades generales del proceso enseñanza-aprendizaje a la enseñanza de una asignatura concreta”*<sup>40</sup>, en este caso la Educación Física.

Desde las metodologías se organiza la selección y el sistema de conocimientos, hábitos y habilidades de una asignatura dada, así como los métodos y la forma de organizar el proceso docente. Éstas analizan la influencia educativa de cada asignatura y su utilización con el fin de formar el tipo de sujeto que se quiere.

---

<sup>40</sup> LOGUINOVA, V.I.; SAMORUKOVA, P.G. Pedagogía Preescolar. Contenido de la Educación Comunista en el círculo infantil. Tomo 1. Pueblo y Educación. La Habana. 1989. P. 13.

A partir de lo anterior, tomamos para estructurar y desarrollar los contenidos del área: por una parte la **Didáctica del Movimiento de Kurt Meinel**, ya que esta aterriza la organización del área a partir del estudio de los conocimientos disciplinares y formas de enseñanza referentes a la Educación Física y por otra **el Juego** como elemento metodológico fundamental de la didáctica

### *2.6.1 La Didáctica del Movimiento desde el Materialismo Dialéctico.*

Después de haber abordado la teoría de aprendizaje en general, se hace necesario evidenciar cómo se produce el aprendizaje motriz, lo cual corresponde a nuestro saber específico: la Educación Física, tomando como referencia, elementos de la teoría propuesta por Kurt Meinel, en su libro sobre la didáctica del movimiento.

- *Influencias del desarrollo motriz en la formación histórica del sujeto:*

Al hombre no se le ha reconocido ni valorado el comportamiento motriz en su desarrollo humano, debido que con el tiempo se le dio más importancia a la investigación del desarrollo intelectual, estético y social; dejando, este aspecto clave, de lado o subvalorado.

- *Adquisición de conocimientos a través del movimiento.*

Otro de los aspectos esencial del hombre es su capacidad de recibir información a través de los sentidos en relación con posibilidad de generar la habilidad de desarrollar movimientos precisos y seguros. El ser humano desde que está en el vientre de su madre desarrolla los sentidos; primero el tacto y el gusto y luego los sentidos superiores la vista el olfato y el oído. Esto que suele reconocerse, olvida muchas veces que existe otro proceso significativo que es importante y está dentro del desarrollo del ser humano: es el sentido del movimiento (Kinestésico), ya que éste nos permite tener información de la

situación y movimiento, no sólo de nuestras extremidades, sino de su relación con el conjunto de la masa corporal asumida como una totalidad que hace un movimiento en función de un proceso.

***“Las sensaciones y las percepciones forman la base y condición previa del conocimiento racional, del pensamiento con ayuda del lenguaje”<sup>41</sup>***

- *El aprendizaje motor*

Aprender significa desarrollar el conocimiento motriz que permitan desplegar el aprendizaje y el desarrollo de acciones motrices de modo progresivamente mejor y más adecuado a los fines que se persiguen.

Aquí habría que establecer una diferencia entre adquisición de conocimientos y el aprendizaje de movimientos: se cree que la adquisición de conocimientos se da por medio del aprendizaje teórico, por medio de la clase, del libro, por medio de la comunicación oral, escrita (del pensamiento entendido en sí mismo y aislado de la práctica) etc.; pero éste es sólo un aspecto del conocimiento. En el aprendizaje cultural de lo kinésico, la oportunidad de aprender del pasado se constituye en una posibilidad que conduce al saber. Pero el aprendizaje de nuevos movimientos no termina en el mero **saber** sino en la **destreza**, a partir de variadas prácticas motrices, incluso de generaciones pasadas, en el contacto con los objetos. Puede llegar a ser difícil y hasta doloroso en el comienzo; se requiere esfuerzo y ejercicio para desarrollar la capacidad y la destreza. Estas experiencias, se sirven de otras pasadas que se constituyen en el acervo de movimientos aprendidos.

La adquisición de movimientos y la adquisición de destrezas deben ser diferenciadas pero forman parte de un todo homogéneo y no pueden en realidad ser separadas la una de la otra. La forma específicamente humana de aprender nuevos movimientos se ejerce tanto mejor, con mayor prontitud y

---

<sup>41</sup> Ibid., p. 211

adecuación, cuanto mayor es el número de conocimientos de que disponga el que está aprendiendo (y el que los está enseñando); conocimientos que atañen tanto a la naturaleza de las cosas como a la estructura de los movimientos mismos. Y a la inversa: la adquisición de conocimientos, por ejemplo en el niño, se produce en un comienzo y por algún tiempo con ayuda del movimiento, por medio de un proceso de aprehensión, tanteo y manejo de los objetos.

***“El movimiento corporal posee un carácter cognoscitivo y constituye, en unión del lenguaje, un importante medio de adquisición de movimientos”.<sup>42</sup>***

Ahora veamos las etapas del aprendizaje motor.

- a) Adquisición de una forma tosca y previa del conocimiento: En todo lugar y en todo momento en que se aprenda un movimiento nuevo, inicialmente se desarrolla una forma tosca, ya sea por imitación de un ejemplo o por prueba individual. Para esto es necesaria la ejecución real de dicho movimiento.
- b) Corrección y afirmación por medio de repeticiones: La forma tosca inicial no basta todavía, es necesaria la corrección y la precisión que se hace posible por medio de la repetición, de la práctica y el entrenamiento. Así surge de manera tosca, la forma precisa de la coordinación tosca de los comienzos, la precisa del período de dominio del movimiento. El movimiento recientemente adquirido se hace ahora acervo, duradero y seguro, se fija y se conserva por medio de ello.
- c) Aplicación práctica del movimiento recientemente aprendido: Los movimientos nuevos suelen, por lo general, ser aprendidos en una determinada situación y bajo condiciones especiales. Pero el aprendizaje no

---

<sup>42</sup> *Ibíd.*, p. 116

termina con ello. Es de mayor importancia que las nuevas habilidades de movimiento adquiridas sean ensayadas en su aplicación a otras situaciones, en otras combinaciones y variaciones.

***“El aprendizaje motor podemos concluir, significa adquirir un movimiento nuevo, precisarlo, afirmarlo y aplicarlo.”<sup>43</sup>***

- *Condiciones en que se produce el aprendizaje del movimiento:*

El aprendizaje de nuevos movimientos es un proceso complicado, que se produce bajo condiciones y presupuestos en perpetuo cambio. Es por ello que no podemos hablar simplemente de un “proceso de aprendizaje” sin más pues existen infinitos procesos diferenciables. Lo que sí es posible es mencionar ciertas condiciones y presupuestos generales en los que se da dicho aprendizaje. Por ello vamos a referirnos a sus presupuestos generales biológicos, psicológicos y sociales.

- *Afán de movimientos y de actividad – disposición favorable al aprendizaje-:*

Ésta es una característica notable sobre todo en la edad infantil, donde los niños intentan agarrarlo todo, manipularlo todo, jugar todo el tiempo y así van acumulando en sí incontestables experiencias. El niño va desarrollando una conducta investigativa con el movimiento de presión hacia los objetos, desarrollando la destreza motriz de la mano y de los dedos de manera paulatina. Por otro lado, por medio de la imitación el niño desarrolla actividades de movimiento (también, por ejemplo, de los animales que ve a su alrededor).

Y este afán de actividad, la imitación y la disposición de aprender, constituyen también en la vida posterior del ser humano la base elemental para la

---

<sup>43</sup> Ibid., p. 150

adquisición de nuevas facultades motrices, en lo cual bien pueden tener su parte, cada vez más, la comprensión del provecho y otras consideraciones, motivos y metas igualmente pertinentes.

Y si tal forma se manifiesta primeramente en lo que llamamos “afán de movimiento y actividad” en sentido biológico, se manifestará posteriormente y con creciente conciencia, en un nivel superior de desarrollo, como afán de saber, voluntad de aprender, disposición de rendir, gusto por el trabajo, etc. Es decir, en la aspiración de alcanzar rendimientos deportivos y laborales cada vez más altos.

➤ *Madurez funcional y experiencia motriz:*

El aprendizaje de nuevos movimientos en el curso de la vida del individuo no se produce nunca sin ciertos presupuestos. Por eso está ligado a:

- La madurez funcional del organismo
- La madurez funcional del sistema nervioso central. SNC
- Todo, condicionado cada vez más por las experiencias motrices adquiridas con anterioridad. En el aprendizaje motor no existen nunca adquisiciones totalmente nuevas.

Las tres no pueden ser consideradas por separado. El organismo y el mundo circundante, los factores endógenos y exógenos, están en perpetuo proceso de interrelación.

La madurez funcional y la experiencia motriz van facilitando más y más la adquisición de nuevos movimientos ordenados, acelerando el ritmo de aprendizaje.

➤ *La actividad de los sentidos:*

El aprendizaje motor está ligado al contacto activo con el mundo circundante. En éste los estímulos del mundo circundante causan su efecto por la actividad de los sentidos que son los que nos informan sobre los fenómenos del mundo exterior. Es importante resaltar la función del sentido kinestésico que nos permite percibir las constantes variaciones en los movimientos de las articulaciones o los músculos para coordinar los movimientos.

➤ *Captación de la tarea motriz:*

El aprendizaje crecientemente consciente presupone además la captación de la tarea, del objeto o del sentido del movimiento. Cuanto más exacta y precisamente sea captada tal tarea, tanto mejores presupuestos se darán para el aprendizaje de un movimiento nuevo. A medida que aumenta la madurez intelectual, la capacidad de captación exacta va profundizándose y desarrollándose más y más.

➤ *Referencia al objeto y experiencia de resistencia:*

La palabra “objeto” ya nos dice en su doble sentido que se trata de algo que se antepone a nuestros movimientos. Por lo tanto la totalidad del desarrollo motor puede ser comprendida como la continúa confrontación del ser humano con los obstáculos, resistencias y tareas que le ofrece el mundo de lo humano y de los objetos. Por lo general ésta se produce voluntariamente, con participación gustosa y a menudo con gran afición por parte del actuante.

➤ *La posesión del lenguaje:*

El desarrollo específico de la motricidad no es concebible sin la posesión del lenguaje. Su inclusión para el ser humano (desde una posición frente al mundo)



significa un nuevo enriquecimiento por medio de un nuevo sistema funcional de nexos verbales. Tal sistema tiene el mayor significado para la formación de sistemas deliberados. A este respecto el aprendizaje de un nuevo movimiento recibe la mayoría de las veces su impulso y ayuda por parte de una orden verbal o de una tarea planteada verbalmente. Esto naturalmente no significa que la importancia del lenguaje para el aprendizaje motriz haya sido aclarada y concretada.

Así lo describe Meinel<sup>44</sup>: “El animal reacciona ante los objetos y procesos de su mundo circundante de modo inmediato y con ayuda de los sentidos. Por medio de los receptores surgen en el sistema nervioso central impresiones simples de los productores de estímulos, es decir, de los objetos y fenómenos. El animal recibe pues señales inmediatas y directas de la realidad. Y a medida que el hombre va dando nombres a los objetos concretos y a las formas del acontecer, éstos obran sobre su cerebro no sólo como impresiones sensoriales, sino que las palabras van convirtiéndose poco a poco por sí mismas en impulsores de estímulos”.

Las palabras pueden dar todas las señales necesarias, pueden sustituir a todos los estímulos y pueden por tanto producir todas las actividades y reacciones del organismo que son condicionadas por estos estímulos.

➤ *La sociedad humana:*

El hombre se hace hombre en la sociedad humana. Y esto tiene también plena validez para lo referente al desarrollo de su vida motora. El niño vive desde su nacimiento en un mundo creado por hombres y animado por ellos; que ha recibido de ellos su fisonomía. Adquiere la lengua que fue creada por la sociedad en un proceso de muchas generaciones anteriores a él. Aprende su conducta motriz en el trato diario con el entorno y bajo la continua asistencia de

---

<sup>44</sup> Ibid., p. 80

sus padres, que fomentan el desarrollo de su motricidad por medio de impulsos lingüísticos, sugerencias y ejemplos.

El aprendizaje motor posterior está también condicionado en medida creciente por la ayuda activa y la presencia de los padres. Incluso cuando un niño, un joven o un adulto, trata de aprender sólo o practicar un nuevo movimiento deportivo, la conciencia de demostrar lo que saben, de comparar, de competir, se les convierte en el motor secreto que obra sobre ellos al máximo. Más adelante es la conciencia moral del deber social respecto al equipo, al grupo y al Estado lo que se convierte en poderoso impulso también en el aprendizaje y entrenamiento de movimientos deportivos. Así resulta que el lento edificio de la vida motora individual es obra del ser humano mismo, en un proceso determinado por las relaciones sociales dadas.

➤ *La experiencia del éxito:*

Se sabe que la experiencia del éxito presta alas para nuevas pruebas y a menudo condiciona un aumento del rendimiento. Los fracasos, en cambio, desaniman fácilmente y a menudo llevan una baja de rendimiento o retroceso del esfuerzo. Es pues recomendable que en el curso del aprendizaje se dé preferencia a una pedagogía del estímulo, ya que muchas veces basta destacar el esfuerzo del estudiante, plantear observaciones sobre progresos cualitativos o cuantitativos. Así mismo obra el éxito en la competición positiva sobre el aprendizaje posterior, mientras que los fracasos repetidos pueden llevar a todo lo contrario.

Aquí hay que ser cuidadosos. Por ejemplo... si en un curso siempre se compete y hay dos atletas destacados, dado el inevitable desarrollo desigual, no podríamos concluir que “los perdedores” están condenados a no aprender por la frustración de la derrota permanente a manos de esos dos mejores atletas”. Se trata entonces de ver, cómo se maneja el desarrollo desigual para incidir

sobre él, desde el ejemplo, la solidaridad, el apoyo y el consejo, la puesta al servicio de los demás de la propia capacidad, de entender que hay otros procesos en los cuales el más “malo” en esta competencia o en este proceso, puede destacarse en el otro, donde es posible que el mejor de acá, puede que no lo sea allá, y necesite del consejo y el apoyo de quien ahora los necesita...

### *2.6.2 El Juego: Elemento metodológico fundamental en nuestra didáctica.*

Se hace necesario y pertinente señalar que **el juego** es un elemento metodológico fundamental sobre el cual nuestra didáctica se concreta. Entendiéndolo como la base sobre la cual tenemos la oportunidad de estar evaluando constantemente el proceso y donde también el profesor puede estudiar cada uno de los fundamentos, tanto teóricos como prácticos, de la selección y organización del conjunto de aprendizajes que se pretende desarrollar en el niño.

Por lo tanto su “aparición” se dio de forma *necesaria*; como por ejemplo y trayendo a acote una analogía: debe existir de forma *necesaria* cierto nivel de temperatura para que el agua se evapore. Si hacemos la analogía, lo **necesario** (la temperatura) sería el juego; el agua, la didáctica y la evaporación, el aprendizaje. Como sin haberlo reflexionado anteriormente, espontáneamente nos percatamos que el objetivo de cada una de las actividades no se podía desarrollar si no se tiene en cuenta al **JUEGO**.

Desde este punto de vista surge la cuestión que desarrollaremos en este texto. ¿Por qué es **necesario** el **juego** en cada una de nuestras sesiones de clase? A partir de esta pregunta emergen inmediatamente dos posturas:

- El juego aparece por una reflexión del maestro resaltando su posición en el proceso de aprendizaje-enseñanza en la Educación Física.

- El juego aparece por que el nivel de desarrollo del niño así lo requiere.

En primera instancia tenemos al juego, en una posición de alto rango en cuanto a su funcionalidad dentro del marco general del aprendizaje; es decir, dentro del conjunto de componentes metodológicos que hacen posible que se materialice o visualice lo que el pedagogo (en este caso de Educación Física) propone que adquiera el sujeto para su continua formación humana (conocimiento, valores, conductas y adquisición de nuevas formas de movimiento<sup>45</sup>).

Y en segunda instancia tenemos el juego como un “rasgo” fundamental que se observa en cualquier edad y más aún en la edad preescolar, ya que éste se evidencia como un elemento de construcción cultural y de formación del sujeto.

Teniendo en cuenta lo anterior y para tener más claridad sobre el asunto, es preciso retomar la relación existente entre estos dos factores: el aprendizaje-enseñanza y el desarrollo del sujeto, sin olvidar que este último no precede al aprendizaje y que éste jalona a aquel; hay que destacar el papel activo que el juego tiene como mediador del aprendizaje. .

### **¿Por qué el juego?**

El juego entra como uno de los elementos metodológicos por el cual se desarrolla nuestra didáctica, no porque sea un componente aislado del proceso de aprendizaje-enseñanza, o un componente, del mismo modo aislado, del desarrollo del sujeto; sino por el contrario porque desde la fundamentación teórica del aprendizaje socio-cultural aparece (el juego) como un factor por el cual se puede evidenciar la zona de desarrollo próximo, es decir, que actúa necesariamente como una “vitrina” en donde se puede observar las características específicas tanto del nivel de aprendizaje como del desarrollo,

---

<sup>45</sup> MEINEL Kurt. Op.cit. p. 91

proponiendo una dependencia mutua pero a la vez una primacía del aprendizaje sobre el desarrollo a la hora de resaltar su importancia en el proceso educativo.

A partir de lo anterior podríamos decir que el juego es de suma importancia en nuestra propuesta didáctica, ya que:

➤ ***El juego propicia reglas de conducta***

**Porque en el juego se convierte en una regla de conducta lo que en la vida real pasa por desapercibido.** En nuestro caso no es lo mismo saltar un charco en la calle, que se hace casi espontáneamente, que dar un salto en determinada posición porque al tener un obstáculo al frente así lo requiere. O no es el mismo desarrollo que el niño va alcanzar (motriz y mentalmente) resolviendo un problema de movimiento con dificultad o con ayuda, que un problema del mismo tipo que se resuelve casi sin pensarlo en la cotidianidad.

➤ ***Porque el juego no sólo desarrolla la parte motriz del niño sino además la mental.***

Como por ejemplo en un juego en donde existan muchos obstáculos o herramientas que utilizar, el niño no sólo actuará a partir de los reflejos inmediatos que estos le produzcan, sino que *“las cosas mismas dictan al niño lo que éste debe hacer: una puerta le exige ser abierta y cerrada, una escalera ha de subirse, y un timbre ha de sonar”*<sup>46</sup>, lo que influye para que el niño vaya adquiriendo nociones mentales que posteriormente serán necesarias para la libre elección de actuar en determinado problema particularmente motriz o mental, o en nuestro caso en combinación.

---

<sup>46</sup> *Ibíd.* Pág. 147

- ***El juego plantea demandas al niño constantemente para evitar el impulso inmediato***

A cada paso el niño se enfrenta a un conflicto entre las reglas del juego y aquello que le gustaría hacer si de improvisto pudiera actuar espontáneamente. Como diría Vigotsky “*el mayor autocontrol del que es capaz un niño se produce en el juego*”.

- ***Al tener el juego una intencionalidad, se convierte en una herramienta pedagógica***

El juego algunas veces se da de forma espontánea en las actividades cotidianas del hombre. Pero cuando se dirige desde la acción pedagógica adquiere una intencionalidad formativa; por ejemplo, en nuestro caso, el aprendizaje motriz de las habilidades básicas y aprendizaje de algunas nociones de esquema y conciencia corporal.

- ***El juego puede derivar o producir situaciones problemáticas***

Porque el juego al tener su propia lógica interna (elaborada anteriormente por el maestro), ésta puede derivar o producir cierta situación problemática que permitir desarrollar cada uno de los aspectos importantes tanto de la enseñanza problemática como del aprendizaje socio-cultural expuestas en nuestro proyecto. Es decir, el juego se nos presenta como la herramienta preferente e indicada para materializar cada una de nuestras insinuaciones de sujeto.

## 3. IMPLEMENTACIÓN

---

En esta parte se pone en escena la construcción teórica del proyecto, por lo tanto, en este capítulo haremos mención a las características de nuestra implementación, los campos temáticos del proyecto, la caracterización del desarrollo motor de los niños en las edades del nivel formal de preescolar, las implementaciones como tal y las fichas de observación de estas últimas.

### *3.1 CARACTERÍSTICAS DE NUESTRA IMPLEMENTACIÓN*

Nuestro programa de actividades está diseñado desde la enseñanza problémica, ya que concebimos que la Educación Física es un área desde la cual se desarrolla el conocimiento motriz. Para un buen desarrollo humano es necesario que la educación potencie todas las dimensiones humanas, donde la dimensión motriz tiene un lugar primordial a trabajar sobre todo con los niños de estas edades, pero no sólo para la recreación y el esparcimiento sino problematizando los contenidos a trabajar en cada sesión de clase.

En el marco del proyecto, planteamos el desarrollo de 10 sesiones en las cuales trabajaremos con base en las habilidades motrices porque consideramos que son uno de los contenidos fundamentales a trabajar en esta edad.

- **INSTRUMENTO DE PLANEACION DE CLASES:** Formato de Planeación
- **TOTAL:** 10
- **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PCP:** Fichas de observación
- **TOTAL:** 10 por 2 grupos = 20

- **GRUPOS:**

El proyecto se ejecutará con 2 grupos de primero.

**PRIMERO D:** Con 43 niños aproximadamente. A cargo de Edwin Aldana y Luis Méndez y para efectos de organización del proyecto lo hemos denominado Grupo 01.

**PRIMERO E:** Con 45 niños aproximadamente. A cargo de Romarey Gil y Jhon Camargo y grupo 02.

- **CRONOGRAMA**

FECHA	SESION	TEMAS	
		HABILIDADES BASICAS	CONSTRUCCION DE LA CORPORALIDAD
26 DE FEBRERO DE 2008	UNO	CAMINAR, CORRER Y SALTAR	
4 DE MARZO DE 2008	DOS	RODAR, TREPAR Y REPTAR	
7 DE MARZO DE 2008	TRES	LANZAR Y RECIBIR	
11 DE MARZO DE 2008	CUATRO	TRABAJADAS HASTA EL MOMENTO COMBINACION DE LAS HABILIDADES	ESQUEMA CORPORAL
25 DE MARZO DE 2008	CINCO	EMPUJAR Y GOLPEAR	ESQUEMA CORPORAL
1 DE ABRIL DE 2008	SEIS	SALTO CON ELEMENTOS, SALTO CON GIRO Y EQUILIBRIO	CONCIENCIA CORPORAL
8 DE ABRIL DE 2008	SIETE	SALTAR Y GATEAR	CONCIENCIA CORPORAL
15 DE ABRIL DE 2008	OCHO	RODAR, INCLINAR Y GOLPEAR	TONO Y CONTROL POSTURAL
22 DE ABRIL DE 2008	NUEVE	PATEAR, CARGAR Y AGARRAR	
29 DE ABRIL DE 2008	DIEZ	CARRERA DE OBSTACULOS, UNION DE TODAS LAS HABILIDADES VISTAS	



**NOTA:** En las primeras fechas no se observa la planeación de actividades frente a la construcción de la corporalidad debido a que este tema no hacía parte de nuestro programa. La decisión se tomó a mediados del 8 de marzo debido a que se observaban falencias en estos aspectos, por que la mayoría de los niños no había desarrollado grados de escolaridad anteriores y por lo tanto les habían trabajado la parte de reconocimiento corporal que ha de hacerse en los primeros grados de pre-escolar; por tanto se ve la necesidad de hacerlo por que es importante que los niños conozcan su cuerpo para poder trabajar habilidades básicas.

- **OBJETIVOS GENERALES:**

- Propiciar un tipo de sujeto que problematiza el conocimiento motriz, desde el desarrollo de preguntas y situaciones problémicas en la clase de Educación Física.
- Generar el aprendizaje en los niños mediado por instrumentos socio-culturales y propiciando los procesos de internalización, externalización y las zonas de desarrollo próximo.
- Favorecer el desarrollo de relaciones de cooperación y solidaridad en los grupos a partir de metodologías de juego que posibiliten el trabajo en equipo.

- **OBJETIVOS SECUNDARIOS**

- Lograr una buena postura corporal.
- Adquirir dominio del espacio y de los movimientos.
- Asumir en su conducta a las normas del grupo.
- Lograr habilidad en el manejo de su cuerpo.
- Valorar la necesidad de movimiento y de descanso.
- Lograr agilidad y destrezas.

- **PREGUNTAS Y SITUACIONES PROBLEMATICAS**

Ésta se convierte en la parte central de nuestro proyecto, por lo tanto, se evidencia en cada una de las planeaciones de clase el planteamiento de preguntas y situaciones problémicas que se desarrollaran de varias maneras, teniendo en cuenta los diferentes ambientes de aprendizaje que logremos crear en cada una de las sesiones, y la disponibilidad que tenga el grupo para ello.

Después de crear diferentes posibilidades de experiencia motriz ir complejizando la clase alrededor de lo problémico., algunas veces planteando preguntas problémicas a los niños que deben resolver de forma individual y colectiva; otra generando situaciones de juego desde situaciones problémicas que los niños deben resolver en grupo, donde se pondrá a prueba el aprendizaje motriz y la habilidad nuestra para generar las zonas de desarrollo próximo.

- **TIEMPOS**

La clase de Educación Física en el nivel preescolar es impartida en la Institución una vez por semana, con una duración de 90 minutos por sesión. Encontrará que las primeras clases fueron planteadas para desarrollar un programa en habilidades básicas, pero durante el transcurso del trabajo nos

percatamos de la necesidad de trabajar elementos del esquema corporal, las sensaciones y percepciones y el aspecto temporo-espacial.

Por ello después de tomar esta decisión se organizó la clase de la siguiente manera: en los primeros 45 minutos trabajamos elementos del esquema corporal y en la segunda parte las habilidades básicas.

Cabe mencionar que en este nivel el (o la) docente encargado del curso regular debe de ser capacitado por un maestro de Educación Física, para realizar esta clase, de tal modo que pueda poner dentro de su planeación esta materia y obtener en el niño un desarrollo completo.

En la clase de Educación Física en el nivel preescolar se organizara en tres fases:

1. Fase inicial o de apertura
2. Fase central o medular
3. Fase final o cierre de clase

Dependiendo de las características y objetivos que se vayan a aplicar en la fase central o medular, la fase inicial, tiene el propósito de conseguir la preparación morfofuncional (calentamiento), así como la motivación apropiada, tendiente a que se logre la motivación de los niños y por ende mayor participación y aprovechamiento de la clase o sesión. **En cuanto al aspecto morfofuncional, éste se refiere a las ejercitaciones para que así la fisiología del organismo y estructura logren las condiciones requeridas para participar con seguridad en la actividad.**

En la fase central o medular, es donde se realizan las actividades principales de la planeación, tanto por el profesor como por los estudiantes. En esta etapa es donde se destina mayor tiempo e intensidad pues uno de los objetivos es

conseguir que el niño desarrolle lo problemático (preguntas y situaciones problemáticas) y obtenga destrezas motoras, así como mayor rendimiento físico y psicomotor

En la fase final o cierre de clase, hay una notable disminución del trabajo y esfuerzo por medio de tareas sencillas, teniendo como objetivo que el niño regrese a su estado basal.

Antes de realizar la clase de Educación Física el docente debe haber preparado con anterioridad las actividades a realizar por medio de una planeación, además, en el caso de utilizar material éste debe ser acorde con lo que señala la planeación para evitar un uso inapropiado.

- **ACTIVIDADES:**

- **Formas básicas primarias:** caminar, saltar, correr y sus combinaciones.
- **Formas básicas secundarias:** trepar, arrojar, recibir, empujar, hacer equilibrio, etc.
- **Formas básicas con ayuda de herramientas:** individuales (bolsas, aros, pelotas) o colectivos (soga).
- **Con aparatos:** para favorecer determinados movimientos (colchonetas, escaleras, etc.).
- **Juegos respiratorios:** destinados a una buena higiene de la respiración (inflar un globo, soplar velas, etc.)
- **Diálogo tónico:** ejercicios destinados a sentir la contracción y distensión muscular (elevar un brazo, dejarlo caer, etc.).
- **Ejercicios contruidos:** movimientos globales para favorecer la formación corporal.

## 3.2 CAMPOS TEMÁTICOS EN NUESTRO PROYECTO DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL PREESCOLAR. <sup>47</sup>

### 3.2.1 Formas básicas:

Son acciones que aparecen en el desarrollo evolutivo del niño. Algunas de ellas persisten en el curso de toda la vida del educando: caminar, correr, saltar. Otras son útiles en determinadas etapas de la vida o para determinadas actividades: reptar, trepar, empujar, traccionar, balancearse, lanzar, recibir, hacer cuadrupedia.

### 3.2.2 Destrezas:

Son las respuestas externas, que implican la integración de una serie de movimientos, una secuencia de acción que se lleva a cabo en una forma más o menos fija y que tiene las siguientes características: precisión, coordinación y rapidez.

Las destrezas están íntimamente ligadas a las formas básicas. La necesidad del niño de una actividad variada hace que se pase con una absoluta naturalidad de un campo a otro.

### 3.2.3 Ejercicios contruidos alrededor de lo problémico:

Los ejercicios contruidos se diferencian de las formas básicas de movimiento por el hecho fundamental de ser creadas en función de objetivos de índole pedagógico bien determinados. A diferencia de aquellos que surgen del niño en forma espontánea como el empujar, el transportar, éstos (los ejercicios contruidos) son problematizados exteriormente por el docente. De allí que se utilicen distintas situaciones problémicas donde el niño se verá en la necesidad de pensar en resolver dicha situación desde el trabajo en grupo y poniendo en

---

<sup>47</sup> Disponible en Internet: [www.educacioninicial.com /ei/contenidos](http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos)

situación toda su capacidad motriz, como por ejemplo desarrollar la fuerza de un grupo muscular determinado para mejorar la movilidad de una articulación o para vivenciar determinadas calidades de un movimiento (tensión, relajación, extensión, etc.).

#### *3.2.4 Actividades rítmicas y expresivas:*

Debe brindarse al niño la oportunidad de crear, es decir de expresar simbólicamente vivencias o contenidos espirituales. Las actividades expresivas como las rondas y los cantos prestan un amplio campo para lograr una satisfacción a la vez que da realidad al mundo de fantasía del niño.

### *3.3 DESARROLLO MOTOR EN EDADES DE CINCO A SIETE: CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DESARROLLO.*

Tomamos esta caracterización de Kurt Meinel<sup>48</sup>. Dicho desarrollo en edades de 5 a 7 es rápido. Se debe brindar espacios que le ofrezca a los niños una medida adecuada de estímulo que mejoren sus posibilidades de movimiento y de reacción; por esto se dice que el medio ambiente influye determinadamente en el desarrollo de destrezas y en la capacidad de reacción motriz del niño. De esta forma, es posible que el niño alcance un estadio de desarrollo motor adecuado.

Se desarrollan habilidades básicas como caminar, trepar, correr, saltar, lanzar y alcanzar; que, para esta edad, ya se realizan con cierta coordinación pero que deben ser perfeccionadas de forma paulatina.

El niño no es consecuente ni constante en sus acciones. Se distrae con mucha facilidad; entonces se dice que la concentración del niño en la resolución de una tarea es de poca duración, se necesita la variación; como la atención tiene un límite, los factores que generan distracción podrían retomarse para generar

---

<sup>48</sup> MEINEL, Kurt. Op.cit. p. 89

otro foco de atención. Siempre la atención tenderá a agotarse y este factor debe tenerlo en cuenta el docente.

Se le debe hacer notar al niño el éxito y logros alcanzados, para incentivar la realización de otras tareas motrices, de ésta manera encontrarle sentido a las ejecuciones realizadas y desarrollar al mismo tiempo la facultad de acumular experiencias motrices, es decir, la memoria motriz. Igualmente, debe hacerse notar, auto-críticamente, las dificultades y las causas de un rendimiento por debajo de lo presupuestado. Sin desarrollar la autocrítica no puede avanzarse.

### *3.4 LAS HABILIDADES BÁSICAS Y SU FUNDAMENTACIÓN DISCIPLINAR.*

Las habilidades a la que a continuación se hará mención son tomadas desde Kurt Meinel. Dan un indicio acerca de cuáles son las habilidades que se deben trabajar en esta etapa, es decir, en preescolar. Además se hace mención de las combinaciones de estas formas de movimiento. Por último se sugiere ciertas derivaciones pedagógicas que pueden ser utilizadas en la ejecución de la clase de Educación Física.

#### *3.4.1 El desarrollo en determinadas formas de movimiento*

- *Caminar:*

Esta forma se logra, en gran parte, en el primer año de vida y prosigue hasta alcanzar un caminar libre y fluido. En su proceso se dan las siguientes etapas:

*Caminar con apoyo:*

Se efectúa a lo largo de objetos, caminando de lado, avanzando a una pierna y acercándole la otra a continuación (paso de ajuste posterior); la pierna se

levanta con exageración. También hay avance frontal, apoyándose con ambas manos; se levanta también la pierna con exceso.

*Caminar libre:*

Después de cumplir el primer año, el niño presenta por lo general un paso largo, todavía muy vacilante con alteración del equilibrio. A los quince días aproximadamente, consigue salvar largas distancias; hasta unos veinte pasos, con más seguridad e incluso con cambio de dirección. El paso sigue siendo largo, los brazos están ligeramente levantados y siempre dispuestos a mantener el frágil equilibrio. Aproximadamente un mes después, las extremidades superiores ya pueden asumir otras labores durante la marcha, como transportar objetos.

- *Trepar:*

El trepar se efectúa al principio de la etapa de gatear, con la diferencia que los brazos y no sirven sólo de apoyo, sino que sostienen y arrastran el cuerpo, haciendo un esfuerzo. La relación fuerza-peso es bastante desventajosa, pues el peso del tronco y la cabeza es relativamente grande con relación a la constitución de las extremidades. Al avanzar la edad, el niño supera dificultades y obstáculos cada vez mayores sirviéndose de esta forma básica de desplazamiento.

- Trepar hacia arriba:

Se logra al cumplirse el primer año alcanzando alturas pequeñas de 10 cm.



- Trepas de bajada:

Se consigue poco después de trepar de subida y en las mismas alturas. El peso del cuerpo se sostiene con los brazos y las piernas son arrastradas a continuación.

- Trepas por encima de obstáculos mayores a la altura de las caderas, se consigue de forma segura a la edad de los 16 a 18 meses; luego desciende con el vientre hacia abajo y las piernas por delante, es decir, se pone de barriga y baja con las piernas, palpando el suelo con los pies.

- *Escalar:*

El subir y bajar las escaleras se desarrolla en el curso del segundo año de vida con un esquema parecido al de caminar, en las siguientes etapas:

- Escalada con paso de ajuste posterior tomando apoyo:

El niño sube de lado con una pierna, luego une la otra, se sostiene con las dos manos de los barrotes o contra la pared y se levanta sólo cuando se siente seguro en el peldaño y ya alcanzado.

- Escalada sin apoyo, con paso de ajuste posterior:

Se realiza al principio de forma insegura e interrumpida, se sigue observando el levantamiento exagerado de la pierna y al bajar el tanteo con el pie. Una vez logra escalar sin apoyo también consigue subir y bajar alternando la pierna derecha con la izquierda cuando se le lleva de la mano. El escalamiento libre de subida y de bajada lo logra alrededor de los dos años y medio.

- El pasar por encima de espacios intermedios vacíos lo consigue con apoyo al año y medio de edad aproximadamente.

- El paso libre en espacios cortos, lo vemos a los dos años levantando la pierna adelantada con exceso, como subiendo escaleras. El niño de tres años de edad pasa por encima de espacios hasta de treinta centímetros con fluidez y rapidez relativa.

- *Correr:*

Por correr se entiende una forma de locomoción en la que, a diferencia del caminar, se produce una fase de vuelo. Estos primeros ensayos se observan en niños de dos años y medio aproximadamente. El torso se mantiene derecho, las caderas y las rodillas están ligeramente inclinadas, los movimientos de los brazos son amplios y abiertos. Al entrar en la edad escolar, la manera de correr es bastante coordinada, mueve también los brazos de forma acoplada con el ritmo de la carrera y apoyando el movimiento total.

- *Saltar:*

Al principio se da el salto hacia abajo desde pequeñas alturas de más o menos 20 CMS. de altura. Los primeros ensayos se emprenden alrededor de los dos años y medio, es decir al mismo tiempo que empieza correr. La caída se produce con una pierna avanzada y todavía es poco elástica. También a los tres y cinco años ya se salta de alturas mayores, no se observa todavía elasticidad en la caída, caen muchas veces de cuclillas.

- *Lanzar:*

El niño arroja hacia abajo pequeños objetos manejables como pelotas, aparentemente con la articulación de la mano, ya poco antes de cumplir un año.

A partir de este movimiento se desarrolla paulatinamente el lanzamiento con una mano a un objetivo, en posición derecha. Lo anterior si se presentan suficientes posibilidades de ejercicio. En el niño de dos años, el lanzamiento tiene una dirección determinada, pero a menudo el objeto abandona la mano demasiado pronto o demasiado tarde. En la edad de tres años a pesar que el lanzamiento se realiza con fuerza, no pone en función el cuerpo haciendo una sucesión de tronco y brazo. En los niños de cuatro y cinco años se da un lanzamiento más fluido con una sola mano, también se consigue lanzar sobre un objetivo grande desde una distancia de unos 2 mts. En esta clase de lanzamiento alcanzan una puntería hacia el final de la etapa preescolar a distancias de hasta 5m.

Se observa además, el lanzamiento con ambas manos desde abajo, en el que se caracteriza por una posición rígida de las piernas. En esta forma se mantiene aproximadamente la dirección, pero el movimiento no puede ajustarse todavía en distancia o altura. Por el mismo tiempo (a los dos años), se efectúa el lanzamiento por encima de la cabeza.

En el curso del cuarto año de vida, aparece por primera vez la utilización de todo el cuerpo en el movimiento de lanzamiento desde una posición de paso, que representa una etapa previa al lanzamiento con una mano. Un niño de cuatro años puede realizar ya tiros con bastante puntería a distancias de hasta 2m. Con esta forma de lanzamiento.

- *Alcanzar:*

Al principio niño sólo puede alcanzar objetos pequeños (del tamaño de una pelota aproximadamente), si se le tiran exactamente a las manos, a corta distancia y no demasiado fuerte. En la realización de esta acción se presentan ciertas etapas hasta que logra hacerlo con soltura y seguridad:

Los niños de aproximadamente 20 meses extienden los brazos para receptar el balón cuando se les pide hacerlo; el niño no está en condición de anticipar el lanzamiento, sólo si se le trabaja, más o menos a los dos meses estará en condiciones de esperar y anticiparse al curso del balón.

A los tres años se da un cambio en la posición adoptada para recibir el balón, ubica las manos en posición de tenaza, con las manos separadas a una distancia un poco mayor al diámetro del balón y los dedos ligeramente separados. Así logra agarrarlo en el aire y acercar el cuerpo para asegurar que no se le caiga. El niño flexiona un poco las caderas y rodillas, pero aún se hace necesario lanzárselo con precisión.

A los cuatro años se puede alargar la distancia de tiro hasta unos 3m. Ya no hay posición previa al lanzamiento; ésta se efectúa hasta que se le hace el lanzamiento. Los niños ejercitados consiguen alcanzar el objeto lanzado a la edad de cinco años.

A los seis años aproximadamente el niño recibe el balón en el aire, y hace una corta pausa para volver a lanzarlo en la misma o en otra dirección.

- *Rodar:*

La acción de rodar implica dar vueltas alrededor del eje longitudinal o transversal. Partiendo de la posición en se invitaran a los niños a que ejecuten rollos hacia delante, hacia atrás y a los lados, con elementos, con un compañero, haciendo uso de inclinaciones o declinaciones de la superficie donde se realizara la acción.

- *Reptar:*

Acción de deslizarse por el suelo ubicando la parte anterior del cuerpo en contacto con la superficie. En el desarrollo motriz del un niño este movimiento es antecesor a la acción de gatear. ¿Esta acción se puede llevar a cabo en superficies sólidas o semisólidas, es decir se puede reptar tanto en el suelo, como en suelo liso o resbaloso?, siendo estas dos de las múltiples variantes que en la superficie podemos ofrecerle.

- *Empujar:*

El empujar es una acción motriz en la cual se hace una fuerza contra alguien o algo para moverlo, sostenerlo, rechazarlo ó desplazarlo, por un espacio de tiempo definido.

En el empujar, buscamos la regulación del tono muscular en el niño, además del desarrollo de las sensaciones interoceptivas, propioceptivas y el desarrollo de capacidades físicas como la fuerza, la resistencia y otros.

- *Golpear:*

Definimos el golpear como una acción motriz en la cual se impacta un objeto con una fuerza y una dirección determinadas. En los niños el acto de golpear permite el desarrollo de sensaciones y el manejo del cuerpo en un espacio-tiempo, en búsqueda de un resultado predeterminado por el profesor. El golpear, está en relación directa con los procesos de desarrollo y percepción de los segmentos y su control, es decir de un control corporal a través de la fuerza aplicada a un objeto, para ser golpeado.

### 3.4.2 El desarrollo de combinaciones de movimientos

Para que se desarrollen estas combinaciones es necesario que el niño tenga cierto dominio sobre las formas de movimiento ya analizadas.

- *Correr y saltar:*

Los primeros intentos se dan a los tres años, cuando llega a determinado obstáculo, interrumpe la carrera y luego salta sobre él. La unión fluida de estas formas básicas de movimiento se da a partir de los cuatro años, siendo más constante la carrera y aprovechándola para alcanzar un salto más alto. Al comienzo de la primaria la mayoría de los niños combina de forma fluida ambos movimientos y al caer ya no se produce una interrupción, sino que vuelve a correr inmediatamente o continúan corriendo.

- *Correr y lanzar:*

Al realizar esta acción el niño interrumpe la carrera de modo que hace el lanzamiento estando parado, por lo que se ven cortadas las dos acciones. La combinación funcional de éstas se ve hasta después de los seis años.

- *Correr y patear:*

Se da en la misma edad para niños y niñas, sólo que los niños demuestran más fuerza al patear. Primero realizan la acción caminando y cuando ya dominan el correr, lo hacen corriendo. A los cuatro o cinco años ya se ve una fluidez en la combinación.

- *Alcanzar y lanzar:*

Dicha acción la realiza el niño efectivamente, a finales del periodo preescolar. Si es el caso que el lanzamiento se halla en ángulo recto a la posición de recepción, atrapa el balón en el aire y vuelve la cabeza a la dirección de lanzamiento. La actitud de espera para alcanzar muestra la predisposición para hacer el lanzamiento, esto se ve en la posición de paso en la que el pie que está adelantado muestra la dirección del lanzamiento.

- *Lanzar y alcanzar:*

Esta destreza se adquiere progresivamente a partir del cuarto año de vida, lanzando el balón hacia arriba y volviéndolo a alcanzar. En el ciclo de la escuela primaria, se observa esta acción mucho más fluida, sobre todo en las niñas variando las combinaciones en todos los juegos de pelota.

### *3.4.3 Derivaciones pedagógicas:*

El conocimiento del desarrollo motor constituye la base fundamental de las metodologías que es posible desarrollar con los niños en edades preescolares (guarderías, párvulos, etc.).

Dicha metodología se debe seleccionar de acuerdo a las edades y a los ritmos de trabajo individual; por lo tanto no deben ser estandarizadas, además se debe variar tanto como sea posible, pues los niños sólo pueden concentrarse por periodos cortos de tiempo. Una vez el niño consigue realizar una tarea determinada, el hecho de haberla realizado lo motiva a la repetición y al mejoramiento de los resultados. Por esto, las palabras de aliento y elogio le ayudan a superar dificultades y a tener en cuenta el éxito conseguido.

A los cuatro y cinco años, es posible pedir más agilidad en cada una de las tareas que se van a realizar. En el periodo maternal y escolar hay que

proporcionarle al niño posibilidades de adquisición amplia y multifacética de los movimientos, por medio de estímulos orientados de forma consciente y en un medio ambiente apropiado. Gradualmente se puede formular tareas concretas. A los cuatro y cinco años es posible implementar la gimnasia y ejercicios con superación de obstáculos.

### *3.5 PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES.*

#### *3.5.1 Diseño de actividades (VER ANEXOS)*



## 4. EVALUACIÓN

---

El proceso de evaluación que vamos a realizar está centrado en dos etapas:

- Construcción teórica del Proyecto Curricular Particular PCP
- Implementación

### 4.1 CONSTRUCCIÓN TEÓRICA.

La construcción teórica del proyecto inicia desde el momento en el cual se hace ingreso a la universidad. Durante el trasegar por ésta, se fue generando una dinámica de transformación, en donde la universidad aportó significativamente en nuestra formación como licenciados en Educación Física; a partir de aquí identificamos la importancia que tuvo la formación Epistemológica, Pedagógica, Humanística y Disciplinar desde la cual se construyó el proyecto.

Cabe resaltar que la formación Epistemológica en particular fue trascendental en nuestra formación como docentes y en las decisiones que tomamos para la construcción y desarrollo del Proyecto Curricular Particular. Esto, debido a que nuestro proyecto está fundamentado en una línea Epistemológica definida: el Materialismo Dialéctico e Histórico, la Pedagogía Dialéctica, la Enseñanza Problemática, el Aprendizaje Sociocultural, la Didáctica del Movimiento de Kurt Meinel y la Evaluación Dialéctica.

Sin embargo, dentro del proceso identificamos algunas falencias entre estas:

- La separación en el PCLEF entre la teoría y la práctica evidenciándose en esta última la carencia en el abordaje en los distintos ámbitos de la Educación Física; no negamos que se hicieron prácticas pedagógicas dentro de los ciclos; sin embargo, muchas de ellas no correspondían a la población específica de la que se hablaba en los contenidos teóricos. Es

decir que, por ejemplo, se realizaban prácticas para adultos que provenían de elementos teóricos dirigidos a población infantil.

- Nuestra asesora es una especialista en procesos pedagógicos, lo cual facilitó la creación de la estructura general del proyecto; sin embargo identificamos una debilidad en la ausencia de un asesor especialista en la teoría educativa en Educación Física a partir del Materialismo Dialéctico e Histórico en la Universidad; esta falencia fue cubierta con las asesorías dadas por el profesor Leonel Morales y el profesor León Vallejo Osorio del CEID-ADIDA, los cuales nos ubicaron en la construcción de la línea Epistemológica y Pedagógica, a través de autores como Lev Vigotsky, Majmutov, Adania Martínez, Kurt Meinel, entre otros.

## 4.2 EVALUACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN.

### 4.2.1 CONTEXTO

- *La Escuela*

El proceso de implementación fue llevado a cabo a través de unas características acordes a nuestra teoría curricular. Teniendo en cuenta lo anterior, el colegio debería ser de carácter público, pues considerábamos como necesaria nuestra intervención allí, como profesores de Educación Física. Al realizar esta escogencia y abordarla en la realidad, encontramos que la Educación Física en preescolar y primaria, es materia opcional, de carácter no obligatorio y al mismo tiempo, desarrollada por personas no capacitadas en el área, lo cual es un gran problema, donde claramente podemos observar que se le niega a los niños el derecho y la posibilidad de desarrollar el conocimiento motriz de manera óptima.

Decidimos escoger el preescolar como epicentro de implementación por varias razones:

- Es el preescolar el momento inicial de los procesos formativos del estudiante y, al mismo tiempo, determina, en cada sujeto, el desarrollo de los procesos psicológicos superiores a futuro.
- Encontramos, en esta fase, la base para una mayor adquisición de movimientos en el sujeto, que a futuro permitirán un mayor acervo motor y un desarrollo humano acorde en las otras áreas de conocimiento del niño.
- Es el preescolar la primera etapa de Educación Formal en la relación estudiante-maestro, creando los vínculos formadores en el sujeto en relación a la Institución educativa.
- *Planta Física*

El Distrito ha desarrollado un plan de construcción de nuevas plantas físicas para las Instituciones Educativas Públicas. El INEM Francisco de Paula Santander ha sido una de las instituciones favorecidas de esta política, desde la construcción de dos sedes: La sede A para la Secundaria y la Sede B para primaria.

En la Sede B de primaria, en la cual trabajamos, encontramos que el colegio siempre estuvo en obras, hecho que dificultó nuestro trabajo porque no había espacios adecuados para la clase de Educación Física. De la misma forma podemos evidenciar que la Sede no cuenta con suficientes espacios abiertos, patios, canchas o zonas verdes, hecho que se ratificaba en el momento que varios cursos hacían uso de los espacios destinados a la clase de Educación

Física, privilegiando la construcción de salones en los que los niños permanecen durante casi toda la jornada escolar.

Por este mismo hecho, se decidió dividir la utilización de los espacios, de forma alternada, es decir un espacio de la clase se realizaba en el salón y la otra se llevaba a cabo en el patio.

- *Recursos*

- *Materiales*

Los recursos con los que cuenta el colegio son insuficientes para el desarrollo de la clase, aunque aún así posibilitaron el desarrollo de nuestras sesiones de clase con algunas dificultades; contábamos con colchonetas, lazos, pelotas de caucho, pinos, conos y unos aros en muy malas condiciones; el Estado tiene la obligación de mejorar en la inversión en materiales.

- *Didácticos*

Fueron elaborados por nosotros mismos en el desarrollo de cada una de las sesiones de clase, éstos pueden evidenciarse en las diferentes planeaciones que se elaboraron. Algunos de ellos no fueron pertinentes en el sentido en que implicaban mucho desgaste para nosotros y sólo nos servían para una clase, además de la inversión económica que debíamos hacer para ellos. Muchos otros se convirtieron en un apoyo adecuado en la mediación entre el niño y el aprendizaje, como por ejemplo las cajas forradas de colores que simulaban cajones, el dibujo del cuerpo de los niños y las fichas para ubicar las diferentes partes del mismo, la simulación de aros de baloncesto, desde la elaboración de aros caseros, entre otros.

○ *Humanos*

Hay que resaltar la disposición que tuvo la Institución para posibilitar el desarrollo de nuestro proyecto, desde la rectora la señora Rosa Delia Gómez, la coordinadora Luz Marina Pulido de Rosero, el equipo de docentes y los alfabetizadores.

Igualmente podemos concluir que para tener mejores resultados es necesario involucrar a toda la institución en el proyecto; es insuficiente que sólo se trabaje desde el área de Educación Física: debe hacerse un proyecto educativo institucional donde el trabajo de formación que aquí proponemos se articule en el currículo.

- *Tiempos*

Observamos falencias, como la insuficiencia en el desarrollo de sólo 10 sesiones para nuestro proyecto, contando con que, únicamente, íbamos a la institución cada 8 días y la interacción con los niños se limitaba al desarrollo de una clase de 90 minutos, lo cual no permite unas condiciones óptimas en el proceso pedagógico en relación con la creación de un ambiente para la enseñanza, el aprendizaje y el alcance de desarrollos reales.

- *Condiciones familiares generales*

En términos generales se observa que el núcleo familiares muchos casos es descompuesto; es decir, los niños se encuentran bajo la tutela de uno de los abuelos, en algunos casos hay ausencia de la figura paterna, la mayoría de las mamás deben trabajar y no cuentan con mucho tiempo para estar con los niños y hay situaciones de violencia intrafamiliar, drogadicción, alcoholismo,

desplazamiento forzado, maltrato, abandono, entre muchos otros problemas que afecta esa población infantil.

#### 4.2.2 Propuesta pedagógica

- *Corriente pedagógica: La Pedagogía Dialéctica.*

La práctica en la Institución, sirvió para contextualizar sobre la verdadera situación en la cual se desenvuelve la práctica educativa; la Pedagogía Dialéctica, como opción pedagógica, nos mostró una marcada diferencia en relación a la práctica docente. Esto lo evidenciábamos, no sólo en la relación profesor-estudiante, también en la relaciones con los pares (los profesores de planta), el rol del docente, el estudiante, el tipo de sujeto que buscamos formar, etc.

La Pedagogía Dialéctica, nos demostró, que sí es posible ser abordada en el contexto educativo, pero también, que es difícil de ser ejecutada si sólo vemos la escuela como una isla de la sociedad donde no recaen problemas, o situaciones de afuera de ésta, de ahí la importancia de que como maestros estemos formados en el reconocimiento de las diferentes condiciones socio-culturales en las que se encuentran las poblaciones con las que vamos a trabajar, para desarrollar una adecuada intervención.

El objetivo era desarrollar nuestra práctica teniendo en cuenta la reflexión y la crítica hecha a los esquemas tradicionales, que sirven al mantenimiento de relaciones de poder al interior de la escuela (autoritarias y verticales principalmente) del maestro sobre el alumno; pero en realidad, cuando nos dábamos cuenta estábamos reproduciendo esos modelos que tanto hemos criticado; algunas veces por que se reflejaba nuestra inexperiencia docente, otras veces por que no desarrollábamos verdaderos ambientes de aprendizaje desde los cuáles desarrollar nuestros objetivos, entre otras.

Esto es muy importante reconocerlo, comprobando la tesis de que la Escuela es un Tántalo, donde podemos evidenciar que por un lado están nuestros deseos de transformar la Escuela, pero de otra parte se encuentran muchas resistencias, empezando por nosotros mismos, la estructuración misma de la Escuela (relaciones de poder, autoridad, disciplina), las condiciones económicas en que el Estado mantiene a las Instituciones públicas. En este sentido es importante la autocrítica como docentes, entendiendo que debemos empeñarnos cada vez con más ahínco en nuestra formación y la persistencia de nuestros objetivos que no son para nada sencillos.

Algunas veces logramos desarrollar ambientes acordes al aprendizaje más allá de los asignados a una sesión de clase. Sin embargo, nos fue difícil aclarar la forma de trabajo con los niños por diversos aspectos:

- El desarrollo cognitivo variable de los niños; cada niño tenía características únicas, tanto a nivel de la personalidad como de la conciencia creada.
- El contexto en el cual se desenvuelven; siendo este un factor fundamental en el desenvolvimiento del niño, en esta intervienen amigos, padres, etc.
- La forma tradicional con la cual se les enseña, o guía; siendo en algunos casos represiva, en otros se creaba solo el estímulo-respuesta en el niño.
- El poco tiempo para realizar el proceso; una sesión de clase a la semana no es suficiente para un proceso adecuado.

- La falta de coordinación con los otros maestros para mostrar nuestra visión educativa y trabajar acorde a ella.; cada maestro tenía una visión diferente de la educación, (en charlas con estos nos dimos cuenta de esto).

A parte de estos factores, otros aspectos que podemos valorar desde la pedagogía dialéctica y nuestra intervención son;

- Relación profesor – alumno:

Buscamos, más allá del orden creado en las instituciones, disminuir la figura de poder (evidenciada por los niños), impuesta por el rotulo de profesor. Creamos relaciones de convivencia, buscando de esta forma comprender que el niño, es también un ser que piensa y actúa de acuerdo a nuestras acciones y practica pedagógica; creemos que al inicio, la ya establecida figura del profesor, aquel que regaña, grita e impone era el imaginario establecido por los niños de la institución. Al final, las relaciones creadas permitieron conocer un poco mejor el contexto del niño, su círculo social, su medio de convivencia, entendiendo de esta manera, que la problemática creada en la escuela es también una problemática traída del contexto del niño en su medio.

- Relación docente – docente

Es difícil interpretar esta relación; desde nuestra llegada al colegio, se observaron diferentes reacciones, unas de agrado por nuestra llegada, otras de molestia por los espacios o tiempos, y otras de simple indiferencia; vale la pena mencionar que la primera relación con los maestros fue buena debido al conocimiento de una docente; sin embargo, en diferentes charlas con esta, se habla continuamente de falta de unión en los mismos maestros, creando con esto, solo dificultades para el rol docente.



Podemos decir entonces que la relación con nuestros pares posibilitó, también, el conocimiento del contexto en el cual nos desarrollábamos, retroalimentando el proceso de planeación y ejecución del proyecto

- Rol del maestro

Pretendíamos ser quienes direccionaban un proceso, mas allá de ser la figura de autoridad o poder, nuestro rol, pretendía crear ambientes que facilitaran el desenvolvimiento natural (normal), del niño en un espacio diferente al salón de clases, no era conveniente buscar el óptimo de desarrollo en los niños, con una figura pedagógica de imposición y limitación del proceso de aprendizaje. Nuestro rol fue activo, en un proceso de retroalimentación que creo vínculos más allá del conocimiento y la clase. Creemos que se lograron muchos objetivos, pues por pequeño que fuese el cambio, este es parte integral del proceso.

- Rol de estudiante

Es difícil dar una característica general para los niños, al principio, es difícil crear una clase en la cual el niño pasa a ser parte de su proceso, los procesos continuos (diarios), creados por los maestros, no posibilitan, la acción reflexiva (o su intento) del niño en su proceso. Buscábamos entonces un niño que mas allá de ser aquel que ejecutaba, fuera parte integral de la resolución y proposición de un nuevo problema motor; no podemos decir que lo logramos en su totalidad, pues en un proceso tan corto y de tan larga espera, es difícil crear nuevos espacios de pensamiento y reflexión ante el acto educativo, para el niño. Para nosotros, fue difícil romper el proceso ya creado en las instituciones, (familia, escuela), para dar acceso a un niño consciente de su formación.

- Tipo de sujeto

La pedagogía dialéctica, como teoría no dogmática, nos permite ver el acto educativo como un proceso activo en el cual el sujeto es parte fundamental del mismo. Buscamos la formación de sujetos que forjen el conocimiento científico, dialéctico, con un conocimiento del mundo en el cual se encuentra, de su rol como sujeto, como parte integral de la sociedad y transformador de la misma. Es difícil entender hasta que punto un niño puede entender esto dentro de un sistema educativo forjado para la construcción de sujetos automatizados, sin conocimiento real de lo que sucede en el medio en el cual se desenvuelve; es difícil forjar un proceso cuando se va en contra de la corriente, sin embargo no es imposible hacerlo, pero hay que resaltar que en los niños aun, su rol como seres sociales, no fue dado en su totalidad.

- Tipo de sociedad

Fue bueno para nosotros observar y conocer la problemática socialmente impuesta (aunque no en su mayoría), permitiéndonos reflexionar acerca de nuestro rol y nuestra función como educadores al servicio del pueblo. Acercamos nuestros sentidos, nuestra percepción y nuestra reflexión a la realidad de la educación y por que no a la realidad de lo que acontece en los niños, aunque sea de modo superficial, este contacto nos ayudo a determinar que la escuela es un lugar donde confluyen distintas formas de cultura que nos ampliaron el espectro para la intervención en los mismos espacios culturales, por ejemplo; el niño consentido, el niño con problemas de violencia en su hogar, etc.

#### 4.2.3 *La Didáctica*

La explicación de una concepción de Educación Física vista y elaborada a partir del método de la dialéctica (histórico y contradictorio), la didáctica de Kurt Meinel es una propuesta paralela al ideal que desde un principio teníamos en mente desarrollar en nuestro proyecto, apuntándole a una Educación Física científica: que tenga como base estructural la planeación y sistematización de lo que el maestro propone para la formación motriz del sujeto.

Posteriormente, cuando comenzamos a evaluar las clases, que en este caso sí fueron desarrolladas con base a la enseñanza problémica, nos dimos cuenta que había muchos aspectos de la didáctica de Kurt Meinel que —en la práctica pedagógica— se evidenciaban y resaltaban de forma significativa, como por ejemplo:

En las introducciones de cada una de las prácticas pedagógicas reconocíamos la importancia de la clase de Educación Física en el proceso de formación del sujeto, haciendo énfasis en el cuidado del cuerpo (salud), en las relaciones de comunicación que generábamos con nuestros cuerpos, (comunicación y expresión corporal), en la adquisición de conocimiento a través del movimiento (cada una de las actividades propuestas no solamente desarrollaban la parte motriz, sino que también los procesos mentales). Etc.

Además de esto, evidenciamos algunas de las condiciones en que se produce el aprendizaje del movimiento, como:

- a. Afán del movimiento y de actividad: Definir esta en un niño, tal vez sería como definir al niño como tal, la necesidad de movimiento, ya sea con un objetivo pedagógico o sin este, es una verdad indiscutible en los niños; cada niño, de igual forma, posee un acervo motor, que se incrementa de acuerdo al contexto en el cual se desenvuelve.

- b. La actividad de los sentidos: Como se puede observar en el desarrollo de la teoría del conocimiento y en la parte didáctica, este aspecto es de vital importancia en el desarrollo de todo conocimiento y de manera particular en Educación Física, evidenciándose en la captación de la tarea motriz, en la relación cuerpo- espacio- tiempo y en el desarrollo del esquema corporal y las habilidades básicas. En este sentido, no encontramos niños con problemas senso-perceptivos, pero era necesario profundizar en el desarrollo de este aspecto básicamente desde nuestra área.
  
- c. Captación de la tarea motriz: A medida que íbamos implementado cada una de las sesiones de clase nos dábamos cuenta del desarrollo que los niños tenían, no sólo en su parte motriz, sino también en su parte de comunicación con los otros y con los maestros; además del desarrollo de procesos mentales. Al parecer cada una de estas experiencias se iban acumulando y esto generaba que el niño fuera más audaz en la solución de una tarea problémica.

Observamos que el desarrollo de las actividades seguía un orden específico. Concluimos entonces que el diseño de las actividades, deben tener un orden claro, de acuerdo a la teoría señalada.

No debemos afirmar que dentro de una clase, existe implícitamente un punto de acuerdo entre la teoría y la planeación, pues es esta la que da forma y sentido a la creación de la clase.

Frente a las etapas del aprendizaje del aprendizaje motor, podemos afirmar lo siguiente;

- Adquisición de la forma tosca: Importancia del ejemplo.

No podemos decir que todos los niños llegaban a esta etapa, ya que el proceso y tiempo de ejecución no eran adecuados. Podemos decir entonces que el acervo y desarrollo motor, evidenciaba la armonía en la ejecución de algunos niños, siendo para otros una dificultad constante el solo hecho de saltar; cada niño posee una subjetividad tanto filogenética como ontogénicamente, que decir que todos los niños tenían el mismo desarrollo, es un error que no podemos crear.

- Corrección, afinamiento y diferenciación:

La corrección oral en ocasiones era entendida; era más el afán de los niños por participar, que la corrección pasaba simplemente y en ocasiones, ser un limitante en el niño para la ejecución de otra tarea motriz.

- Afinamiento y adaptación a condiciones cambiantes:

Cuando elaboramos actividades que combinaban las habilidades básicas, representando cierto problema en su ejecución. Ejemplo: La última actividad.

➤ *El juego como parte fundamental de nuestra didáctica*

El juego entra en nuestro proyecto como la mayor fortaleza y herramienta didáctica. Todas las actividades se diseñaron teniendo en cuenta; aunque en ocasiones los juegos “no parecían juegos” por su intencionalidad de reforzar alguna habilidad que veíamos débil.

Además de esto, el juego sirvió como base en donde se observaban las diferentes falencias por parte de nosotros, reestructurándolos y redirigiéndolos por el sendero al cual le apostábamos.

Por último, y muy importante de resaltar: con el juego no se perdió la intencionalidad de plantear una Educación Física seria (planeada y sistematizada), sino que, por el contrario, se llegó a concluir la importancia del juego (con todos sus componentes: desarrollo del lenguaje, desarrollo de la comunicación, de la imaginación, de la utilización de herramientas, etc.) en la clase de Educación Física para preescolares.

### *4.3 EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.*

#### *4.3.1 La Enseñanza Problemática*

En el proceso de evaluación de nuestro proyecto, identificar lo que sucedió en términos del proceso enseñanza-aprendizaje es de vital importancia, ya que este aspecto nos muestra, las capacidades, falencias y posibilidades que como docentes tenemos en el desarrollo de nuestro quehacer.

Pero, específicamente al detenernos en el aspecto de la enseñanza, se evidencia la práctica de los docentes; es un aspecto que depende del propio maestro, de su formación, de lo que se logra hacer con las distintas poblaciones con las que se trabaja, en los diferentes contextos que se puedan encontrar.

En el caso de nuestro PCP, fue planteado para desarrollar la Enseñanza problemática particularmente por un aspecto:

**El convencimiento que la Educación Física tiene toda la posibilidad de generar procesos de desarrollo de conocimiento si se hace de forma adecuada, en nuestro caso, por supuesto de forma problemática**

Para poder confirmar esta tesis, se desarrolló el proceso de implementación en el que se pudieron observar las siguientes situaciones:

1. Las planeaciones se convirtieron en una herramienta fundamental para desarrollar el proyecto, ya que nos guiaban en el desarrollo de cada una de las clases sobre todo en términos de la inexperiencia docente que aún tenemos en cuanto a las metodologías, el tener a la mano diversas actividades, ya que con esta población hay que estar cambiando de actividad para lograr la concentración del grupo.
2. Luego se nos convirtió en un reto lograr pasar de la planeación a la ejecución, es decir, parecía que teóricamente teníamos claro lo que queríamos hacer, pero cuando nos encontrábamos con el grupo, terminábamos actuando bajo los mismos esquemas de enseñanza instruccionales. Poco a poco, fuimos comprendiendo la forma de ir utilizando las preguntas y situaciones problémicas, aunque esto no fue para nada sencillo. De todas maneras es importante decir que no siempre en todas las sesiones logramos trabajar desde éste método de enseñanza, ya que hubo días o momentos en que el grupo u otras veces nosotros, no estábamos en las mejores condiciones para trabajar.
3. Para lograr poner en práctica la enseñanza problémica, es necesario lograr un ambiente de aprendizaje adecuado, es decir, lograr la atención del grupo frente a la comprensión de las preguntas y de las situaciones problémicas. Si esto no se garantiza el grupo puede dispersarse.
4. El trabajo se hizo de forma que primero se hacían preguntas problémicas, alrededor de las habilidades básicas, que se convertían en una forma de exploración motriz de un lado, (en que estado de desarrollo se encuentran: desarrollo tosco, coordinado o más avanzado) y de otro en potencialización motriz (posibilitarle al niño un mayor desarrollo de la habilidad específica para llegar a una destreza) que el mismo va descubriendo, sin necesidad de que el docente se limite a dar instrucciones sobre la forma de ejecución de una habilidad. Luego se pasaba al desarrollo de situaciones problémicas

(sencillas y/o combinadas) en que era necesario el trabajo en grupo y la mediación con herramientas.

5. El trabajo en grupo es importante por que permite desarrollar relaciones de cooperación y solidaridad entre los niños y así lograr llegar a desarrollar ZDP, (esto se profundizará más en la evaluación de aprendizaje) aunque con algunos es bastante difícil por tener tendencias al individualismo que intentamos romper.
6. En cuanto al trabajo con herramientas (artefactos) socio-culturales (colchonetas, lazos, aros, pelotas, etc.,) es fundamental a la hora de resolver las situaciones problémicas, desarrollando una mediación adecuada para que ellos puedan utilizarlos de forma óptima, lo cual de por sí los coloca en medio de una situación problémica.
7. Frente a la metodologías de la Enseñanza Problémica, la que más utilizamos fue el método investigativo; esto quiere decir que en el desarrollo de las preguntas y situaciones problémicas, incluyendo las formas combinadas los niños resolvían problemas motrices nuevos para ellos, para lo cuál se ponía en juego el tipo de relaciones que se establecían entre ellos; el centro de la cuestión estaba en que los niños debían establecer relaciones de cooperación para un mejor logro de sus actividades, pero los docentes no lo inducían sino que los niños debían descubrirlo en el desarrollo de la actividad.

#### *4.3.2 Logros en términos de aprendizaje en el proyecto*

Para hacer alguna aseveración frente al aprendizaje es necesario inicialmente tener como marcos de referencia tres aspectos que son importantes dentro de nuestra concepción de cómo aprende un sujeto, que luego nos servirán como respaldo a los juicios de valor que aquí se emiten. Estos son:



- El carácter sociocultural del aprendizaje
- El proceso de internalización
- El nivel real de desarrollo y el nivel potencial de desarrollo, así como la Zona de Desarrollo Próximo.

#### *1. El carácter sociocultural del aprendizaje*

Frente al primer aspecto se puede decir que, dentro de la historia de cada uno de los niños, se enuncia y se aprecia una marcada influencia de su contexto (grupo familiar, amigos, incluida la propia escuela), evidenciada en sus acciones sociales y motrices: algunos de ellos mostraban violencia, timidez, hiperactividad, parsimonia, entre otras.

De esta manera, se quiere resaltar que estos comportamientos fueron evidenciados en la escuela, en su curso respectivo y, por supuesto, en las clases de Educación Física donde los niños llevan a cabo dichos comportamientos de manera reiterada.

En el desarrollo de las clases se evidenció la influencia de los patrones socioculturales en el tipo de relaciones que establecen los niños, con sus propios compañeros y frente a patrones de autoridad principalmente hacia sus maestros.

Igualmente, cuando analizamos la relación de los niños con las herramientas socio-culturales, podemos observar dos tipos:

1. Niños que se relacionan DE MANERA agresiva con los objetos, para causarle daño a otros niños, o dañar ESTOS MISMOS... En este sentido

intentamos establecer acuerdos en el grupo, para desarrollar relaciones de respeto entre ellos mismos y por el otro lado del cuidado de los objetos que son de uso común.

2. Por otra parte, también se observaron niños que se relacionaban armónicamente con los objetos, les parecía bonitos y estaban pendientes de su cuidado, de su adecuado almacenamiento y utilización.

En el desarrollo motriz de algunos niños se dejan ver características como el sedentarismo, hecho que se determinó, como su génesis, desde conversaciones individuales con los niños en donde expresaban que las dinámicas en su cotidianidad los acercaban a tal condición, por lo tanto en la clase de educación física, no respondían de otra forma a las actividades propuestas.

## *2. El proceso de internalización*

Haciendo un análisis del proceso aprendizaje se pueden decir varias cosas:

- La poca frecuencia de clase (una sesión semanal) influyó en el proceso de aprendizaje motriz de los niños y, por lo tanto, en el desarrollo motriz de estos sujetos.
- Existen aún problemas de lateralidad en los niños. Algunos todavía no reconocen con seguridad el lado derecho o el izquierdo del cuerpo, otros adquirieron dicho conocimiento durante el proceso llevado a cabo; así mismo tampoco conocen ciertas partes de sus segmentos corporales, (como por ejemplo el nombre de los dedos de la mano).
- En muchas ocasiones se evidenciaron dificultades en aspectos como el equilibrio, el ritmo, la coordinación, inmersos en la ejecución de las

habilidades motrices. Estos aspectos fueron trabajados en las clases desarrolladas, pero han sido, a todas luces, insuficientes haciéndose necesario que sean propuestas actividades permanentes que tengan como objetivo estos factores.

### 3. *El nivel actual de desarrollo, el nivel potencial de desarrollo y la Zona de Desarrollo Próximo*

Algunos niños, desde su historia, evidenciaron un desarrollo real sobre determinadas habilidades básicas motrices propuestas. Es así cómo, algunas niñas y niños a la hora de saltar lo hacían con gran seguridad, con cierta técnica y con mucha fluidez; otros demostraban estas características en acciones como correr y caminar. Es evidente que frente a la ejecución de los patrones motrices no existió dificultades, pero al plantearles ciertas situaciones problemáticas frente a estas acciones: caminar y correr de formas no convencionales, por ejemplo, se dejó ver falencias. Por otro lado, dentro de las dinámicas de clase se consiguió el desarrollo potencial en los niños frente a las habilidades propuestas, aclarando que este desarrollo se logró debido a mediación del maestro en algunos casos y en otros a los propios niños

#### 4.4 *EVALUACIÓN SOBRE LO TANTALICO*

Podríamos decir que siempre se tuvo como premisa fundamental en cada una de nuestras actuaciones, tanto personales como grupales: **la reivindicación de la escuela** en el ámbito general educativo. Entendiéndola no como la institución que re-produce, moral y cognitivamente sujetos, que en última instancia “idealizan” el mundo, olvidando la refriega de contradicciones y el devenir de la materia, aceptando una concepción que induce a la quietud y al estancamiento de transformaciones posibles; sino, como uno de los principales espacios educativos, generados históricamente por la estructura socio-cultural

dominante, que partir de la interacción de los sujetos vinculados a determinada “conciencia de clase” se produce el continuo proceso de formación del sujeto.

El proceso educativo al ser conducido por la acción pedagógica revolucionaria, muestra la realidad del mundo objetivo, generando en el sujeto expectativas en su pensamiento y acción en cuanto a lo que refiere la futura transformación de la sociedad y del mundo en general.

De este modo, **“la escuela es un tántalo”** se convirtió en esa constante preocupación por *pensar* la escuela: por “soñarla” en cada una de nuestras sesiones de clase como “algo” distinto, como algo que es posible; como un componente de la sociedad que puede ser transformado y ser re-utilizado como agente transformador.

Por otra parte, y aunque nuestro entusiasmo jovial fuera opacado en algún momento por el espíritu conformista de “colegas” un poco más deslucidos, lo **“tantálico”** nos sirvió para confirmar y reiterar que el trabajo para la transformación de la escuela, y de cualquier espacio educativo, sólo es posible con el compromiso de aceptar la responsabilidad revolucionaria del maestro, no sólo de Educación Física, sino, en general, de todos los maestros; además de confirmar lo necesario del trabajo en colectivo.

En este sentido, podemos concluir que a partir de concebir la escuela como un tántalo nos dimos cuenta que el primer paso para poner en marcha el cambio de algo es conocerlo de adentro hacia afuera, y viceversa, a partir de la práctica teniendo como base en el sujeto un espíritu crítico, progresista y transformador.

Creemos, pues, que este primer paso ya lo dimos, aunque faltando mucho para hacerlo más fuerte en la propia acción docente revolucionaria (experiencia), y

que si existe segundo paso... de seguro éste será... el seguir insistiendo e insistiendo, de aquí en adelante, cada día como maestros.

## CONCLUSIONES

- En nuestro proyecto no se evidenció de forma acentuada aquella “innovación” que tanto se reclamaba desde las autoridades académicas de la Facultad a las propuestas particulares, creemos firmemente que si en algo se distinguió el grupo de trabajo, y en sí el proyecto en general, fue en la insistencia de “reclamar” ese compromiso innato que cualquier Maestro, sea de Educación Física o no, adquiere a la hora de denominarse EDUCADOR, ese mismo compromiso que no es otro que el **de la responsabilidad que se tiene como formadores de sujetos** y que se estructura a partir de la **forma de pensar y actuar en este mundo**. De este modo, nosotros, ¡maestros en formación!, con la realización de este proyecto, reclamamos esa “innovación” en pensamiento y acción que tanta falta le hace a la densa población de Maestros en formación y profesión que educa al Pueblo Colombiano.
- La caracterización y contextualización es la etapa más importante, ya que desde las necesidades requeridas por la población es que debe dirigirse y redirigirse el proceso. Sólo cuando tengamos conciencia de lo necesario que esto resulta, nos daremos cuenta que el Maestro trabaja no para él, sino para el pueblo.
- El Maestro, entendido como Pedagogo, en su posición de **sujeto generador de sujetos**, tiene tarde o temprano que entender Material, Dialéctica e Históricamente las dinámicas socio-culturales que se desarrollan en la Escuela y en general en todo el campo Educativo.
- El maestro ha de ser conciente que desde su concepción de mundo está generando un tipo de sujeto.

- En la Facultad de Educación Física de la Universidad pedagógica Nacional de Colombia se tiene cierta aversión al cambio, en específico a una visión y posición Materialista Dialéctica e Histórica de la Educación (en general) y que esta aversión se produce, más que por conocimiento a sus consecuencias, por la ignorancia de las mismas.
- El diseño y planeación de actividades junto con la implementación se convirtieron en el Criterio de Evaluación del trabajo Docente que realizamos en la Escuela: (1) por la evaluación de las necesidades de la población que arroja la contextualización, (2) por la evaluación de la pertinencia de las actividades con relación al anterior punto (tipo de población) y (3) por la creatividad del Maestro, además de su responsabilidad y entrega a la hora de este proceso.
- Siendo LA PRACTICA el Criterio de Verdad en el Materialismo Dialéctico e Histórico, desde la implementación se evalúa todo el proceso del proyecto; aquí se evidencia la coherencia entre teoría y práctica.
- Lo “**Tantálico**” nos sirvió para confirmar y reiterar que el trabajo para la transformación de la escuela, y de cualquier espacio educativo, sólo es posible con el compromiso de aceptar la responsabilidad revolucionaria del maestro, no sólo de Educación Física, sino, en general, de todos los maestros.
- La Educación Física tiene toda la posibilidad de generar procesos de desarrollo de conocimiento si se hace de forma adecuada, en nuestro caso de forma problémica y generando los ambientes de aprendizaje necesarios hacia el nivel Potencial de Desarrollo mediante los procesos llevados a cabo en la ZDP

# BIBLIOGRAFÍA

---

ENGELS, Federico. **El Papel del Trabajo en la Transformación del Mono en Hombre**. Editorial Ave Fénix, 1998.

HERNÁNDEZ Rojas. Gerardo. **Paradigmas en Psicología de la Educación**. México: Ed. Paidós, 1998.

ICONTEC. **Compendio, Tesis y Otros Trabajos de Grado**. Edición actualizada 2008-2009. Bogota

INEM. **Manual de convivencia INEM Francisco de Paula Santander**. Bogotá: 2007.

JARAMILO, Leonor. **Antecedentes históricos de la educación preescolar en Colombia**. Colombia: ylang-ylang.uninorte.edu.co., 2007.

LENIN. Vladimir Ilich. **Tres fuentes y tres partes integrantes del Marxismo**. Revista Teórica y Política. La Habana. Cuba 2003 - 2006.

MAO, Tse Tung. **Cinco Tesis Filosóficas**. Pekín: Editorial en Lenguas Extranjeras, 1974.

MARX, Carlos. **Introducción General a la Crítica de la Economía Política**. Ediciones los Comuneros, 1987.

MARX, Carlos. **La Ideología Alemana**. México: 1969.



**MEINEL, Kurt. Didáctica del Movimiento. Berlín: Zambon verlag, 1978.**

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. **Lineamientos Curriculares para Preescolar.**

LENIN, Vladimir. **Cuadernos Filosóficos.** Buenos Aires: Ed Estudio, 1972.

MEN. **Ley General de Educación.** Colombia: 1994.

ORTIZ, Alexander. **Bases Teóricas de la Enseñanza Problemática.** Barranquilla: Asiesca, 2004.

SAVATER, Fernando. **El Valor de Educar. Barcelona:** Ares, 1997.

VALLEJO OSORIO, León. **Elementos para una Pedagogía Dialéctica.** Medellín: Lukas editor, 1997

VALLEJO OSORIO, León. **Innovación y Currículo, Pedagogías y Evaluación.** Medellín: Lukas editor, 2000.

VALLEJO OSORIO, León. **Por Otros Medios: A Propósito de las Terceras Vías. 2. Fundamentos Filosóficos de las Corrientes Pedagógicas Contemporáneas.** Medellín: CEID-ADIDA. 2006.

VALLEJO OSORIO, León. **Vigotsky, las Corrientes Pedagógicas Contemporáneas y la Innovación del Currículo.** Medellín: CEID-ADIDA. 2002.

VYGOTSKY, Lev. S. **El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona:** Editorial critica, 1979.

VYGOTSKY, Lev S. **Pensamiento y Lenguaje**. Tomo II de las obras escogidas. Madrid: Editorial Visor, 1995. no esta enunciado en el texto



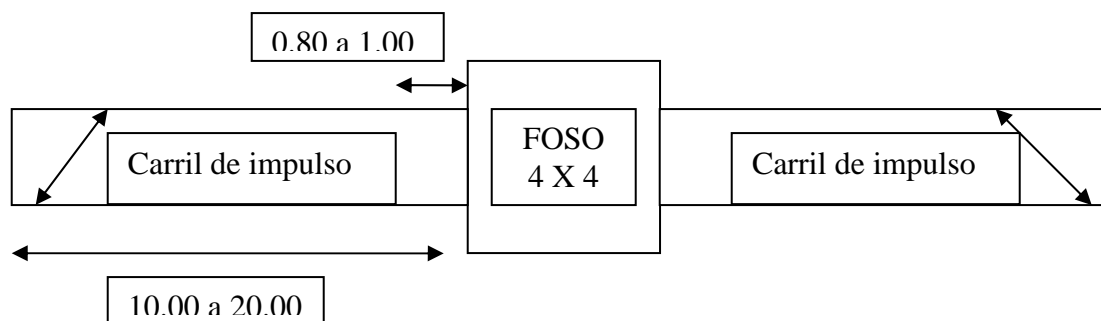
<b>Sesión Nº 1</b>	<b>Fecha:</b> 26 de Febrero 2008	<b>Institución Educativa:</b> INEM de Kennedy (Sede Primaria)			
<b>Cursos/Grados:</b> Primero E y Primero C		<b>Número de Estudiantes:</b> 70+-			
<b>Tema Central:</b> Caminar , Correr y Saltar					
<b>Objetivos:</b>		<b>Materiales Didácticos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar un espacio de acercamiento con el grupo para empezar el proceso de conocimiento del mismo (Nombres, edades, situación familiar, tipo de relaciones).</li> <li>• Diagnosticar la percepción de su imagen corporal, para desarrollar y planificar nuestra intervención.</li> <li>• Posibilitar el desarrollo de diferentes situaciones motrices para el desarrollo de las habilidades a trabajar en esta sesión (caminar, correr y saltar)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de Papel</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápices</li> <li>• Cajas forradas con papel de colores</li> <li>• Conos</li> <li>• Recipientes plásticos</li> <li>• Arena</li> <li>• Agua</li> <li>• Bolitas de colores</li> <li>• Pelotas de Ping-pong</li> <li>• Lazos</li> </ul>			
<b>Preguntas Problemáticas:</b>		<b>Situaciones Problemáticas:</b>			
<p><b>Alrededor de caminar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo nos movemos para ir de un lugar a otro?</li> <li>• ¿Qué partes del cuerpo utilizamos para caminar?</li> <li>• ¿En que ritmos podemos caminar?</li> <li>• ¿En qué direcciones?</li> </ul> <p><b>Alrededor de correr:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tendrán en cuenta las mismas de caminar.</li> </ul> <p><b>Alrededor de saltar:</b></p> <p>Haremos el juego de la ranita, procurando en cada ejercicio un rápido recobro del equilibrio y una caída suave y amortiguada por la acción de las articulaciones. Cada uno es una rana y debe saltar como lo hacen las ranas e iremos haciendo preguntas</p>		<p><b>Alrededor de Caminar:</b></p> <p>1. Haremos una hilera compuesta por 10 niños. Cada niño va cogido de la mano de los 2 compañeros de lado y deben llegar al otro extremo del patio caminando de frente, sin soltarse y se quedan allí. Así va pasando cada hilera. De la misma manera, despacio, rápido pero sin correr.</p> <p>Luego igual, cogidos de la mano pero caminando hacia atrás. Luego igual pero cada niño con un cuaderno sobre la cabeza. Luego en la punta de los pies. Luego con los bordes internos y externo. Luego con los talones hacia delante y hacia atrás. Después caminaran de lado sobre una cinta que atraviesa el patio.</p> <p>2. Hacemos un círculo y numeramos los niños en 1 y 2. Los número 1 van a ser de niños, los número 2 de perritos. Los numero 2 van a intentar morder a los número 1 pero éstos solo</p>		<p><b>Situación Problemática que combina las habilidades básicas vistas:</b></p> <p>Haremos cuatro cuadros en la mitad del patio, cada uno de un color (azul, rojo, verde y amarillo) deben entrar 8 niños en cada color.</p> <p>Luego haremos el siguiente juego.</p> <p>La actividad esta diseñada en el transporte de cuatro vasijas, que tienen un soporte de malla. Los niños debe sostener la malla da un lado procurando el equilibrio para no dejar regar el contenido de la vasija. Una vasija llena de agua, otra de arena y otra de bolitas pequeñas. El grupo que logre llegar con el mayor contenido dentro de la vasija es el ganador. Todos los integrantes del grupo deben participar en el transporte.</p> <p>Puede llevar una vasija caminando, otra corriendo despacio, otra corriendo rápido y la última saltando, en ese orden. Cada grupo debe</p>	

<p>sobre la ranita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo salta las ranitas con piernas juntas?</li> <li>• ¿Cómo saltan las ranitas en cuclillas?</li> <li>• ¿Cómo saltan las ranitas en el puesto o avanzando?</li> <li>• ¿Cómo saltan las ranitas en una pata y en la otra?</li> <li>• ¿Cómo saltan las ranitas hacia atrás, lateralmente, en zig-zag?</li> <li>• ¿Cómo saltan las ranitas con un giro en el aire?</li> <li>• ¿Cómo saltan las ranitas corriendo?</li> <li>• ¿Cómo salta la ranita sobre otra ranita?</li> </ul>	<p>pueden caminar de la forma que lo indique el maestro, utilizando las formas del trabajo anterior. El niño que sea mordido, pasará a ser perrito. Para hacer el juego más difícil cada vez iremos restringiendo el espacio para facilitar que los perritos puedan morder a todos los niños. Todos los perritos deben intentar morder a todos los niños, no se puede correr.</p> <p><b>Alrededor de correr:</b></p> <p>1. Hacen una hilera y debe llegar a la mitad del patio corriendo, luego de a parejas, de a tres, de a cuatro, de a cinco y al final todos. Exploraremos las diferentes formas de correr utilizando diferentes partes del pie, de lado, de para atrás, de frente. Podremos colocar obstáculos. Luego dividimos el grupo en 2 y cada grupo con todos los niños cogidos de la mano, debe coger al otro grupo. Ese juego lo repetiremos varias veces.</p> <p><b>Alrededor de saltar:</b></p> <p>1. Haremos una actividad en la que los niños deben partir caminando, luego hacen una carrera de impulso y al final saltan sobre un foso de 4x4. Primero de carácter individual, luego de parejas, luego de tríos. Se debe tener en cuenta un terreno blando para demarcar: un “foso” (hueco) con suficiente amplitud, un carril de impulso y una zona de 80 cm. para el “rechazo” ubicado a no más de 1 m del borde del foso. (Ver Anexos a planeación: Gráfica 1)</p>	<p>escoger la vasija con la que harán cada uno de los recorridos.</p>
---	--	---

Fase Inicial:	Fase Intermedia:	Fase Final:
<p><b>Nota:</b> Como solamente disponemos de un patio para el mismo horario que nos corresponde, vamos a dividir las actividades en media hora en el salón y otra media hora en el patio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de los profesores practicantes.</li> <li>2. El grupo que se encuentra en el salón realizará una actividad en donde se logre informar a los niños con nuestro propósito durante nuestra implementación y conocer sus nombres; además se realizará una actividad sobre imagen corporal: dibujar al compañero en un papel e identificar la parte derecha y parte izquierda en el dibujo.</li> <li>3. El grupo que se encuentra en el patio realizará brevemente una actividad de integración.</li> <li>4. Se desarrollarán las preguntas problémicas alrededor de caminar a partir de la realización de las situaciones problémicas propuestas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de preguntas problémicas alrededor de correr a partir de la realización de su respectiva situación problémica.</li> <li>2. Desarrollo de preguntas problémicas alrededor de saltar a partir de la realización de su respectiva situación problémica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realización de la situación problémica que combina las tres habilidades básicas: Caminar, correr y saltar.</li> </ol>

## GRAFICOS

Gráfica 1



<b>Sesión Nº 2</b>	<b>Fecha:</b> 4 de Marzo 2008	<b>Institución Educativa:</b> INEM de Kennedy (Sede Primaria)	
<b>Cursos/Grados:</b> Primero E y Primero C		<b>Número de Estudiantes:</b> 70+-	
<b>Tema Central:</b> Rodar, Trepar y Reptar			
<b>Objetivos:</b>		<b>Materiales Didácticos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilitar el desarrollo de las diferentes situaciones problémicas para el desarrollo de las habilidades a trabajar en esta sesión, (Rodar, Trepar y Reptar).</li> <li>• A partir del anterior, tratar de evidenciar (de cualquier forma: motriz o verbalmente) en la sesión de clase la solución de las distintas preguntas problémicas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los que nos ofrece el colegio</li> <li>• Bombas</li> <li>• Recipientes</li> <li>• Cajas</li> <li>• Banderas</li> <li>• Pañoletas</li> </ul>	
<b>Preguntas Problemáticas:</b>		<b>Situaciones Problemáticas:</b>	
<b>Alrededor de rodar:</b>		<b>Alrededor de rodar:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Podemos rodar con la ayuda de un objeto?</li> <li>• ¿Es posible rodar sobre un compañero?</li> <li>• ¿Cómo puedo rodar en superficies declinadas o inclinadas?</li> <li>• ¿Puedo rodar al mismo tiempo sujetado de un compañero?</li> <li>• ¿En que direcciones puedo rodar?</li> <li>• ¿Sobre cuantos planos puedo rodar (transversal – longitudinal)?</li> <li>• ¿Puedo rodar con obstáculos en el suelo?</li> <li>• ¿Puedo rodar hacia adelante, atrás, lateralmente? ¿Sobre que eje?</li> </ul>		<p>1. Ubicados por grupos de igual numero de integrantes, se les asignara un palo que estará pintado con un color específico, y a la indicación cada primer integrante (de la fila ) del grupo correrá hacia las colchonetas que estarán ubicadas en frente suyo a cierta distancia, al llegar a ellas deberán rodar ya sea hacia delante o de lado atravesándola sin soltar el elemento, cuando terminen el recorrido sobre las colchonetas, deberán rodear una bandera del color representativo para luego regresar hacia sus compañeros, entregando el objeto cuando arribe a la parte inicial del recorrido. (Ver Anexos a planeación: Gráfica 1)</p>	
<b>Alrededor de trepar:</b>		<b>Alrededor de trepar:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué partes de mi cuerpo me posibilitan trepar?</li> <li>• ¿Puedo trepar sobre superficies</li> </ul>		<p>1. Se ubicaran 2 filas con cinco cuerdas (que tendrán cuatro o cinco nudos cada una) a una altura de 2 metros quedando su parte inferior a 30 cms. del suelo y alejadas una de otra a 30 o 40 cms, con una distancia de 2 metros</p>	
		<b>Situación Problemática que combina las habilidades básicas vistas:</b>	
		<p>Se dividirá el grupo en sub grupos de 4 personas cada uno, cada uno de estos grupos deberá desplazarse corriendo hasta determinado sitio del espacio para coger cuatro banderas que llevaran un color específico, y tendrán que pasar rodando por debajo de unas sogas que estarán situadas a una distancia prudente del suelo sujetadas estas por conos, luego de pasar dichos obstáculos, continuaran corriendo hasta la segunda etapa del recorrido en donde se encontraran con una mini pista, estando allí deberán cruzarla reptando en sentido ascendente, descendente, variando la velocidad, con cambios de dirección, etc. Al finalizar esta etapa se dirigirán a la tercera y ultima etapa en donde deberán (como en las dos etapas anteriores) sin soltar las banderas, trepar por una serie de sogas tratando de alcanzar los globos del color a que pertenece el equipo, la condición en esta etapa es que deben subir y bajar trepando, es decir no se permitirá que se lancen desde cierta altura, esto para</p>	

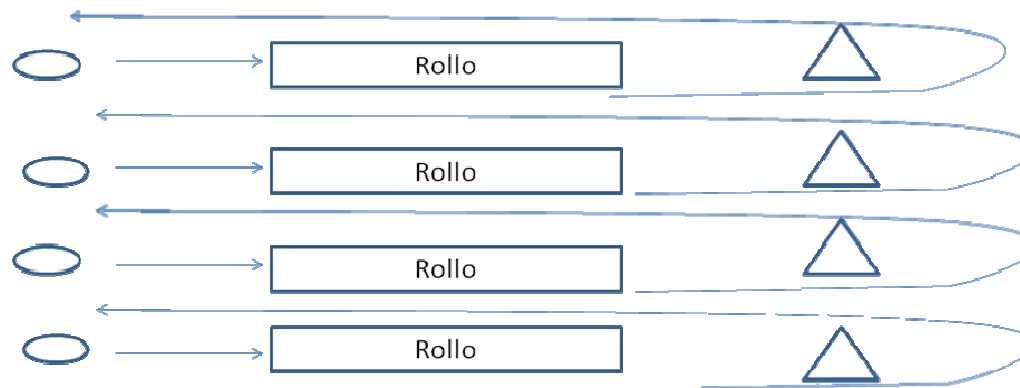
<p>inestables?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Puedo trepar dando inicio desde la posición invertida?</li> <li>• ¿Es posible trepar sobre superficies resbalosas?</li> <li>• ¿Puedo trepar sin la ayuda de los pies?</li> <li>• ¿Puedo trepar llevando un objeto en las manos o entre las piernas?</li> </ul> <p><b>Alrededor de reptar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En que direcciones podemos reptar?</li> <li>• ¿Puedo reptar desde varias alturas?</li> <li>• ¿Es posible reptar variando la velocidad?</li> <li>• ¿Puedo reptar en superficies inclinadas o declinadas?</li> <li>• ¿Puedo reptar sobre superficies resbalosas?</li> <li>• ¿Se me posibilita reptar bajo la guía de objetos?</li> </ul>	<p>aproximadamente entre cada una de las dos filas, además estas cuerdas tendrán un pañuelo como señal de altura máxima de ascenso. De la misma forma se organizaran dos grupos de igual numero de participantes que se distinguirán por un color, cada uno de los niños tendrá un objeto en sus manos y se ubicaran uno detrás del otro al lado de la cuerda inicial, (es decir la de la derecha) allí a la orden deberá subir hasta la señal y luego pasar a la cuerda siguiente sin dejar caer al suelo el objeto que esta transportando, al llegar a la cuerda final depositara el objeto en un recipiente del color representativo del equipo, dando esta acción la señal de la partida del siguiente compañero. (Ver Anexos a planeación: Gráfica 2)</p> <p><b>Alrededor de reptar:</b></p> <p>1. Ubicados alrededor del espacio se colocaran dos conos paralelos que sostendrán una cuerda en su parte superior, esto se repetirá con el resto de conos y cuerdas dentro del todo el espacio, ubicándolos en diferentes direcciones (diagonal, al frente, etc.) procurando formar un camino que será señalado con tiza o con una cuerda extensa, de esta manera los niños deberán cruzar por debajo de las cuerdas sujetadas por los conos reptando y sin dejar de sujetar el objeto que llevan en las mano, además de seguir el recorrido, como lo dispone la cuerda o la marca de tiza al llegar al final deberá buscar el color de la mesa a que corresponde su ficha y al terminar cada unos de los integrantes estos deberán según su color armar una pirámide. (Ver Anexos a planeación: Gráfica 3)</p>	<p>evitar accidentes, al culminar las cuatro personas esta etapa deberán llegar al sitio de finalización de la prueba cogidos de las manos y el juego culminara cuando cada uno de los grupos grite con voz fuerte el nombre de su color. (Ver Anexos a planeación: Gráfica 4)</p>
---	--	--



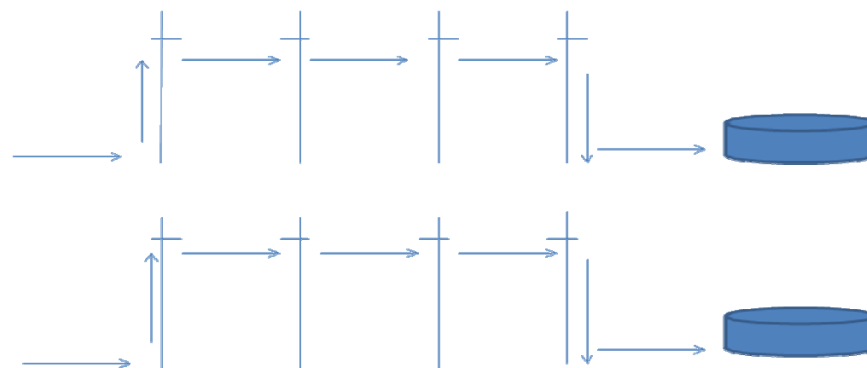
<b>Fase Inicial:</b>	<b>Fase Intermedia:</b>	<b>Fase Final:</b>
<p><b>Nota:</b> Conseguimos solucionar con el otro grupo que también está en implementación en preescolar y que utiliza el otro patio, para que mientras ellos ocupan el “salón múltiple”, nosotros podamos ocupar los dos patios y realizar simultáneamente en los cursos la planeación propuesta.</p> <p><b>Actividades Introdutorias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les sugiere a los niños desplazarse por el espacio buscando diferentes objetos que están dispuestos en el espacio.</li> <li>• Se divide el grupo por parejas, una de los sujetos integrante de la pareja hará las veces de amo y la otra la de mascota (en este caso perro). El juego consiste en que el perro debe perseguir a su amo hasta darle alcance, luego se intercambiaran los roles.</li> <li>• Teniendo como base la anterior organización (por parejas) se les invitara a los niños a jugar cogidos, pero sólo se consume la acción de coger en el momento que el niño toque al compañero en la parte indicada por el profesor (hombros, rodillas, cabeza, espalda, pecho, manos, etc.).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de preguntas problémicas alrededor de rodar a partir de la realización de su respectiva situación problémica.</li> <li>2. Desarrollo de preguntas problémicas alrededor de trepar a partir de la realización de su respectiva situación problémica.</li> <li>3. Desarrollo de preguntas problémicas alrededor de reptar a partir de la realización de su respectiva situación problémica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realización de la situación problémica que combina las tres habilidades básicas: Rodar, Trepar y Reptar.</li> </ol>

**GRAFICOS**

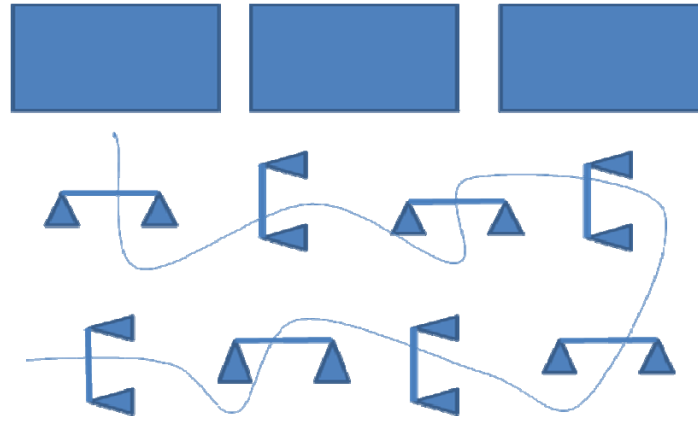
**(Gráfica 1)**



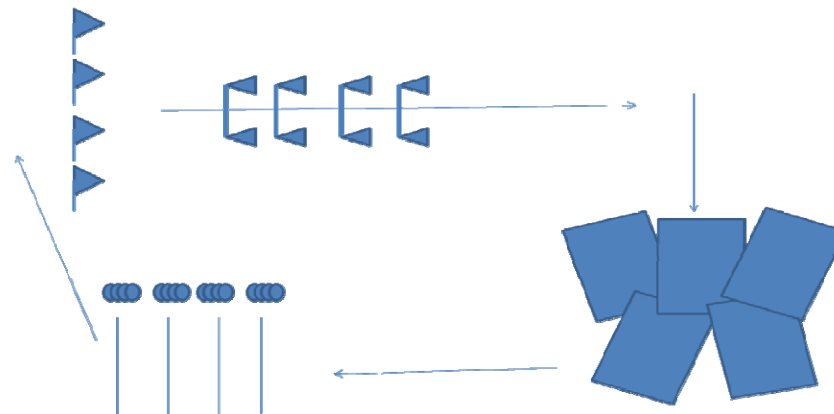
**(Gráfica 2)**



(Gráfica 3)



(Gráfica 4)



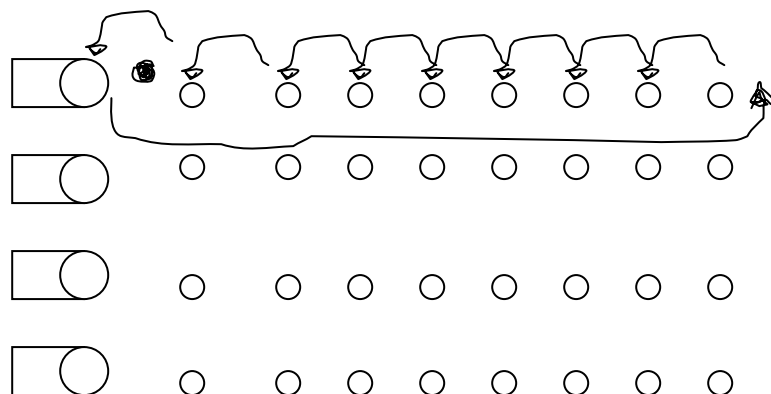
<b>Sesión Nº 3</b>	<b>Fecha:</b> 7 de Marzo 2008	<b>Institución Educativa:</b> INEM de Kennedy (Sede Primaria)	
<b>Cursos/Grados:</b> Primero E y Primero C		<b>Número de Estudiantes:</b> 70+-	
<b>Tema Central:</b> Lanzar y Recibir			
<b>Objetivos:</b>		<b>Materiales Didácticos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilitar el desarrollo de diferentes situaciones motrices para el desarrollo de las habilidades a trabajar en esta sesión (Lanzar y Recibir).</li> <li>• Planificar la duración de cada una de las actividades de modo que se pueda realizar la última actividad (situación problemática combinada) y evidenciar en ésta las dificultades que los estudiantes tienen en la toma de decisión de acciones motrices alrededor de las dos habilidades básicas problematizadas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los que nos ofrece el colegio</li> <li>• Baldes</li> <li>• Pinturas o cintas de colores</li> </ul>	
<b>Preguntas Problemáticas:</b>	<b>Situaciones Problemáticas:</b>	<b>Situación Problemática que combina las habilidades básicas vistas:</b>	
<b>Alrededor de lanzar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sólo se puede lanzar con las manos?</li> <li>• ¿Dentro de la acción de lanzar siempre debemos tener algún objetivo determinado: diana o blanco de tiro, etc.?</li> <li>• ¿Cuáles son los componentes externos del lanzamiento? ¿Qué lo determina? ¿La distancia de lanzamiento? ¿El tamaño del objetivo o blanco de tiro? ¿El viento, la lluvia, el sol?</li> <li>• ¿Cuándo es necesario la acción de lanzar en la vida cotidiana?</li> </ul> <b>Alrededor de recibir:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿La acción de recibir solo depende del cómo se recibe o también influye del cómo se entrega el objeto?</li> <li>• ¿Se puede recibir con otra parte del cuerpo?</li> </ul>	<b>Alrededor de lanzar:</b> <p style="text-align: center;"><b>1. TIRO AL BLANCO</b></p> <p>Se organizarán cuatro grupos cada grupo irá pasando por diferentes tiros al blanco. Cada uno de los tiros al blanco tendrán diferentes dificultades o variaciones en su diseño, algunos presentaran más distancias que otros, otros serán más pequeños, en otros se omitirán algunos sentidos, etc. Se tendrán en cuenta los puntos realizados. Para hacer más dinámica la actividad cada uno de los grupos realizarán filas con espacios intermedios entre cada uno de los niños de no mínimo de un paso de distancia. El objeto que se utilizará para el lanzamiento se irá pasando desde el último niño hasta el primer. Cuando el primer niño realice su lanzamiento cogerá de nuevo el objeto y lo tendrá que llevar hasta el final de la fila para comenzar nuevamente la cadena de pases.</p>	<p>Se realizarán cuatro grupos, a cada uno de los grupos se le asignara un color específico. Se le colocara un distintivo en una parte del cuerpo para que pueda identificarse entre compañeros. Azul, amarillo, rojo, blanco. Un trapito amarrado en la cabeza o en el brazo. Por todo el campo de juego se colocarán la cantidad de aros respecto a la de los niños participantes. Cada niño se posicionará dentro de un aro, (de éste no importa el color), con los pies amarrados. Por ninguna circunstancia se permitirá que el niño salga del aro. Alrededor del campo de juego se repartirán unas cajas que serán de los colores de cada uno de los grupos. El juego consiste cada grupo tendrá que pasar una pelota por todos sus participantes hasta encontrar al participante que este más cerca de una caja del color de su grupo. La pelota tiene</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Del mismo modo ¿se puede entregar con otra parte del cuerpo?</li> <li>• ¿Sólo se recibe estando en posición vertical, es decir de pie?</li> </ul>	<p>La forma en que se realicen los pases en la fila irá variando a medida que la actividad pierda dificultad. (Ver Anexos a planeación: Gráfica 1)</p> <p><b>Alrededor de recibir:</b></p> <p><b>1. RELEVOS</b></p> <p>Se realizarán cuatro grupos.  En cada una de las posteriores líneas divisoras de la cancha: La central y la final, se posicionarán dos niños de cada grupo respectivamente. El espacio de ellos estará delimitado por un aro. Cada grupo tendrá que transportar un objeto en particular e ir pasándolo por cada una de las líneas divisoras de la cancha. Cuando se llegue a la última línea divisora el niño que quede tendrá que ir hasta la línea principal y entregar el objeto para que comience de nuevo el recorrido. El grupo que termine de pasar a todos sus integrantes en el menor tiempo posible ganará.  El problema esta en que cada vez que se comience un nuevo recorrido la forma de transportar el objeto ira cambiando.  Ejemplo: El primer niño sale de la línea inicial del recorrido con el objeto llevado con las dos manos, lo entrega al niño que se encuentra en la línea media con las dos manos, el niño de la línea media recibe el objeto con las dos manos y lo lleva hasta el niño de la línea final con las dos manos. El niño de la línea final si puede trasportarlo como quiera, hasta entregarlo al niño que sigue en la fila. Pero a este niño se le indicará como llevarlo.</p>	<p>que pasar por todos sus integrantes. (Ver Anexos a planeación: Gráfica 2).</p>
--	--	---

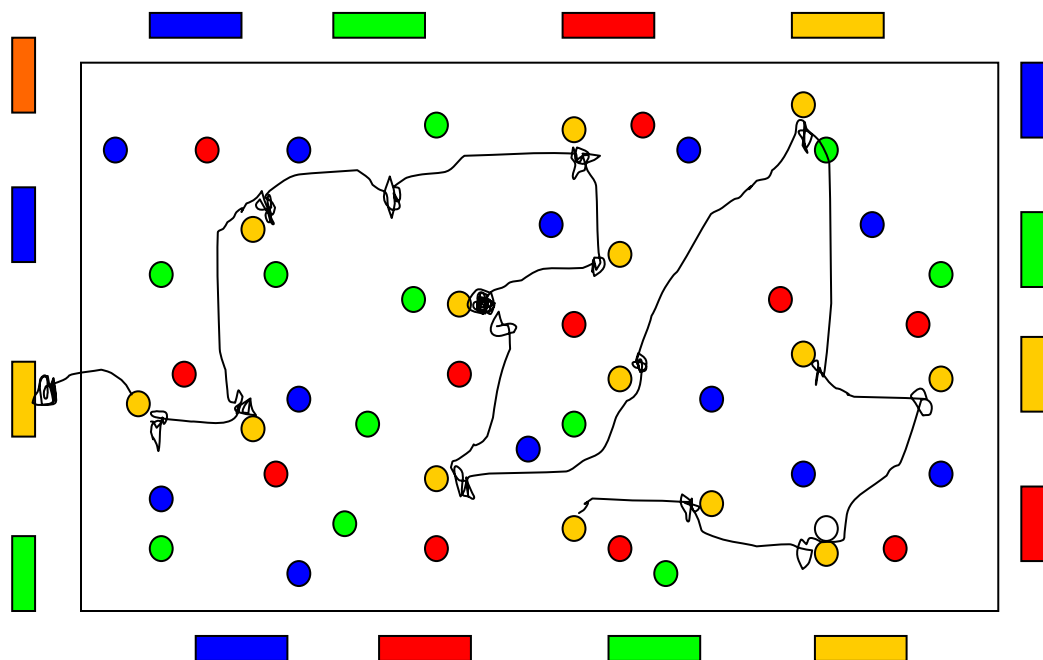
Fase Inicial:	Fase Intermedia:	Fase Final:
<p><b>Actividad Introductoria:</b></p> <p><b>BALONMANO:</b></p> <p>Se organizaran dos grupos.</p> <p>El grupo tendrá que realizar mínimo 10 pases para poder lanzar al objetivo y anotar puntos.</p> <p>El objetivo es un círculo o un aro colocados en los extremos de la cancha.</p> <p>Sólo valdrá el punto sí la pelota logra pasar por entre los círculos o el aro.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de preguntas problémicas alrededor de lanzar a partir de la realización de su respectiva situación problémica.</li> <li>2. Desarrollo de preguntas problémicas alrededor de recibir a partir de la realización de su respectiva situación problémica.</li> <li>3. En cada una de las actividades se exponen verbalmente las preguntas problémicas y se intentan responder.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realización de la situación problémica que combina las dos habilidades básicas: Lanzar y Recibir.</li> <li>2. A partir de la anterior actividad se comunica verbalmente a los niños cuál fue la intención de la sesión. Esto es necesario ya que aquí es donde se empieza a evidenciar las soluciones a las preguntas problémicas desde la participación activa del niño.</li> </ol>

## GRAFICOS

Gráfica 1



Gráfica 2



<b>Sesión N° 4</b>	<b>Fecha:</b> 11 de Marzo 2008	<b>Institución Educativa:</b> INEM de Kennedy (Sede Primaria)	
<b>Cursos/Grados:</b> Primero E y Primero C		<b>Número de Estudiantes:</b> 70+-	
<b>Tema Central:</b> Combinación de las Habilidades trabajadas hasta el momento y Esquema Corporal			
<b>Objetivos:</b>		<b>Materiales Didácticos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidenciar el desarrollo motriz alcanzado por los niños a través de nuestra intervención práctica, con las habilidades planteadas hasta el momento</li> <li>Evaluar la pertinencia de los contenidos establecidos hasta el momento</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tablero, marcadores</li> <li>Aros</li> <li>Sogas</li> <li>Colchonetas</li> </ul>	
<b>Preguntas Problemáticas:</b>		<b>Situaciones Problemáticas:</b>	
<b>Alrededor de esquema corporal:</b>		<b>Alrededor de esquema corporal:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es “mi” parte izquierda y cuál “mi” parte derecha?</li> <li>¿Cuál es la parte izquierda de mi compañero y cuál la parte derecha?</li> <li>¿Es la misma parte derecha e izquierda en mi cuerpo que en el cuerpo de mi compañero?</li> <li>¿Cuáles son las partes del cuerpo que se encuentran al lado derecho de mi cuerpo y cuáles al lado izquierdo? ¿Son las mismas?</li> </ul>		<p>1. En un espejo, los niños deberán observar su reflejo de frente y se les preguntara cuales son las características del cuerpo de niños y niñas; seguido se les nombrara diversas partes del cuerpo y deberán ubicarlas en el espejo: mano derecha, mano izquierda, etc.</p> <p><b>Nota:</b> En esta actividad se deben contestar verbalmente “obligatoriamente” las preguntas problemáticas.</p>	
<b>Alrededor de las actividades que combinan las anteriores habilidades: Caminar, saltar, correr, rodar, trepar, reptar, lanzar y recibir.</b>		<b>Alrededor de las actividades que combinan las anteriores habilidades: Caminar, saltar, correr, rodar, trepar, reptar, lanzar y recibir:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál de las anteriores habilidades que hemos trabajado son necesarias para solucionar algún problema motriz que se nos presente en el transcurso de la actividad compuesta por estaciones?</li> <li>La solución de esta pregunta se evidenciará con la expresión motriz de la</li> </ul>		<p>1. Se colgaran aros en el segundo piso, imitando una canasta de baloncesto. Se realizaran 4 grupos y a cada grupo se le dará una pelota; cada grupo debe lanzara su pelota en un aro. Los niños de ubicaran en una zona y harán pases sin dejar caer la pelota. Cada vez que un niño reciba un pase, no podrá moverse y pasara la pelota a su compañero, hasta llegar al aro</p>	
<b>Situación Problemática que combina las habilidades básicas vistas:</b>			
<p>A partir de aquí, en ocasiones, no aparecerá la actividad combinatoria de las habilidades básicas vistas, ya que como hemos visto el tiempo no es suficiente para dar termino completo a ésta. De esta forma se tratará de que las actividades propuestas para el desarrollo de la sesión estén compuestas o explícitamente muestren una combinación de las habilidades básicas problematizadas anteriormente y posiblemente otras nuevas.</p>			



<p>que disponga el niño a la hora de sobrepasar determinada prueba.</p>	<p>para lanzar la pelota, si los niños introducen el balón por el aro, volverán a la zona inicial para repetir la actividad.</p> <p><b>2.</b> Ubicaremos a los niños en la zona verde del colegio, en filas. Cada fila tendrá un balón que lanzara en el aro que decida. El primero de cada fila, reptara a través del pasto, hasta llegar a una colchoneta, donde se realizara un rollo; se levantan y encontrara unos círculos en los cuales saltara.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Fase Inicial:</b></p> <p><b>Nota:</b> Esta primera parte se desarrollará en el salón múltiple en donde podemos utilizar espejos.</p> <p><b>1.</b> Se da la bienvenida a los niños y se les explicará que de ahora en adelante siempre en la primera parte de la clase se trabajará en el salón, en donde nuestra atención estará centrada en la elaboración de actividades que nos enseñen todo lo referente a nuestro cuerpo: parte izquierda, parte derecha, partes del cuerpo, mi cuerpo en el espacio, qué es el punto de referencia, etc.</p> <p><b>2.</b> Se exponen las preguntas problémicas alrededor de la situación problémica de esquema corporal y se trata que los niños participen alzando la mano y respondiendo verbalmente.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fase Intermedia:</b></p> <p><b>1.</b> Esta fase se desarrollará en el patio.</p> <p><b>2.</b> Se solucionan las preguntas problémicas desarrollando la primera actividad combinatoria propuesta. (Esta solución se evidencia en el paso de cada una de las “dificultades” que se encuentran en la actividad).</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fase Final:</b></p> <p><b>1.</b> Se solucionan las preguntas problémicas desarrollando la segunda actividad combinatoria propuesta.</p>

<b>Sesión Nº 5</b>	<b>Fecha:</b> 25 de marzo	<b>Institución Educativa:</b> INEM de Kennedy (Sede Primaria)	
<b>Cursos/Grados:</b> Primero E y Primero C		<b>Número de Estudiantes:</b> 70+-	
<b>Tema Central:</b> Empujar y Golpear – Esquema Corporal			
<b>Objetivos:</b>		<b>Materiales Didácticos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilitar a partir de la experiencia el acercamiento al concepto práctico del ritmo.</li> <li>• Generar el ambiente en donde los órganos sensitivos (como la piel o la vista) sientan otras formas, texturas, sonidos, presiones, etc., diferentes a las que se tienen comúnmente en la cotidianidad.</li> <li>• Conocer a partir del movimiento de mi cuerpo las diferentes partes de mi cuerpo y su posición desde cualquier punto de referencia en que nos encontremos.</li> <li>• Posibilitar el desarrollo de diferentes situaciones motrices para el desarrollo de las habilidades a trabajar en esta sesión: empujar y golpear.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedazos de papel, arena, tierra, cartón, lija, plástico, trapos húmedos u otros para regar en el piso y facilitar las sensaciones.</li> <li>• Pelotas, bombas, colchonetas</li> <li>• Pinos, temperas (para distinguir cada grupo).</li> <li>• Grabadora</li> </ul>	
<b>Preguntas Problémicas:</b>		<b>Situaciones Problémicas:</b>	
<p><b>Alrededor de esquema corporal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué ritmo va la música?</li> <li>• ¿A qué ritmo va mi cuerpo?</li> <li>• ¿Cuáles son las partes de mi cuerpo que se mueven al ritmo de la música?</li> <li>• ¿Qué siento en las plantas de mis pies?</li> <li>• ¿Qué escucho que me hace mover?</li> <li>• ¿Qué miro que me hace reír?</li> </ul> <p><b>Alrededor de las actividades que combinan las habilidades de empujar y golpear; y las anteriores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Puedo empujar algún objeto estando en movimiento mi cuerpo o por el contrario únicamente lo puedo hacer estando en una posición estática?</li> <li>• ¿Con qué parte de mi cuerpo puedo empujar?</li> </ul>		<p><b>Alrededor de esquema corporal:</b></p> <p>1. Los niños se ubicaran en un salón, se colocaran diversos ritmos musicales en la grabadora, los niños deberán representar la música. Al detener la música, los niños quedaran en estatuas, habrá 3 niños que buscaran hacer reír al grupo. Mencionando en voz alta la parte del cuerpo indicada. Cuando un determinado número de niños se ría, se continuara con la actividad.</p> <p>Los niños estarán descalzos y se les colocaran diferentes superficies para que vayan experimentando diferentes (otras) sensaciones.</p> <p><b>Alrededor de las actividades que combinan las habilidades de empujar y golpear; y las anteriores.</b></p> <p>1. Se dividirá el grupo de acuerdo a la cantidad de pelotas que se tengan. Se realizaran hileras;</p>	
<b>Situación Problémica que combina las habilidades básicas vistas:</b>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿con qué parte de mi cuerpo puedo transportar o empujar más rápidamente y con cuál más lentamente el objeto.</li> <li>• ¿Puedo trasportar un objeto en grupo pero sin la utilización de las manos?</li> <li>• ¿Cuál es la posición optima de mi cuerpo para transportar un objeto en grupo? ¿Es igual a la de mis compañeros?</li> <li>• ¿Cuáles son los componentes principales que debo tener en cuenta para golpear? ¿El peso del objeto? ¿La distancia entre el cuerpo que quiero golpear y el cuerpo con que quiero golpear? ¿La fuerza del golpe? ¿el grado de “daño” que en mi mente tengo previsto?</li> <li>• ¿Qué diferencia existe entre empujar, golpear y transportar?</li> </ul>	<p>el primero de cada grupo tendrá una pelota y deberá empezar a recorrer los obstáculos propuestos por el profesor. El niño pasara la pelota, empujándola con la parte del cuerpo que el profesor designe (manos, pecho, espalda u otro). Al terminar el niño pasara la pelota a su compañero.</p> <p><b>2.</b> Los niños se ubicaran en grupos de 3 compañeros. Se les dará una bomba a cada grupo, ellos deberán responsabilizarse de cada una de ellas. La actividad también puede realizarse asignando una pelota por grupo. El profesor asignara una parte del cuerpo, para que los niños, al mismo tiempo pasen la pelota a través de un recorrido dado. Por ejemplo el profesor dirá; con la cabeza y los 3 niños, al mismo tiempo llevaran la pelota sin dejarla caer, a través de un recorrido dado. (Por ejemplo de patio a patio). Se utilizaran diferentes hemicuerpos y partes de este, enfatizando sobre el hemicuerpo dominante.</p> <p><b>3.</b> Se harán 3 grupos...se colocaran 3 pinos cada pino representara un color de equipo. Los niños se distinguirán con 1 color en su cara o brazo. 1 jugador de cada equipo pasara y lanzara la pelota, el pino que se derrumbe, empezara a ponchar a los otros equipos, si se tumban 2 pinos, los 2 equipos pasaran a ponchar. Se realizara el juego con varias pelotas para facilitar la participación. Los niños podrán defenderse golpeando la pelota con las manos.</p>	
---	---	--

<b>Fase Inicial:</b>	<b>Fase Intermedia:</b>	<b>Fase Final:</b>
<p>1. Dirigimos el grupo al salón donde se realizará la actividad y se encuentra el material didáctico necesario para el desarrollo de ésta.</p> <p>2. Se desarrolla la actividad propuesta para esquema corporal. Algunas de las preguntas problemáticas no se contestarán verbalmente ya que requieren de nociones que como vemos los niños todavía no tienen, por el contrario su solución se evidenciara en su desenvolvimiento motriz en cada una de las situaciones problemáticas de la actividad.</p>	<p>1. Desarrollo de preguntas problemáticas alrededor de empujar a partir de la realización de su respectiva situación problemática.</p> <p>2. Desarrollo de preguntas problemáticas alrededor de empujar-transportando a partir de la realización de su respectiva situación problemática.</p>	<p>1. Desarrollo de preguntas problemáticas alrededor de golpear a partir de la realización de su respectiva situación problemática.</p> <p>2. Al finalizar las actividades se tratará de preguntar por la diferencia de: empujar, golpear y transportar.</p>

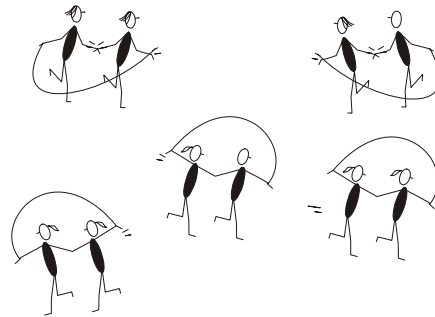
<b>Sesión Nº 6</b>	<b>Fecha:</b> 1 de Abril 2008	<b>Institución Educativa:</b> INEM de Kennedy (Sede Primaria)	
<b>Cursos/Grados:</b> Primero E y Primero C		<b>Número de Estudiantes:</b> 70+-	
<b>Tema Central:</b> Salto con elemento, Salto con Giro y Equilibrio – Conciencia Corporal			
<b>Objetivos:</b>		<b>Materiales Didácticos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar el esquema corporal mediante el conocimiento de las dimensiones corporales y de las partes del cuerpo y su funcionalidad.</li> <li>• Posibilitar el desarrollo de diferentes situaciones motrices para el desarrollo de las habilidades a trabajar en esta sesión: Salto, giro y equilibrio.</li> <li>• Lograr la coordinación del salto</li> <li>• Desarrollar la capacidad de saltos</li> <li>• Alcanzar un dominio progresivo del salto.</li> <li>• Favorecer el desplazamiento manteniendo objetos en equilibrio.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los elementos que nos proporciona el colegio</li> <li>• Tiza</li> <li>• Lápices</li> <li>• Papel periódico</li> <li>• Bombas.</li> </ul>	
<b>Preguntas Problémicas:</b>		<b>Situaciones Problémicas:</b>	
<b>Alrededor de conciencia corporal:</b>		<b>Alrededor de conciencia corporal:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Dónde está mi brazo izquierdo y el derecho, dónde mi pierna izquierda y la derecha, dónde está...?</li> <li>• ¿Dónde está el brazo izquierdo y el derecho, dónde la pierna izquierda y la derecha, dónde está...pero de mi compañero?</li> <li>• ¿Qué función cumple mi brazo, mis manos, mis pies, mis piernas, etc.?</li> <li>• ¿El cuerpo de mi compañero es el mismo que el mío? ¿Qué diferencias hay? ¿El brazo de mi compañero es más largo o más corto que el mío; y sus piernas; y su tronco?</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dibujar el cuerpo de nuestro compañero que se encuentra de cubito dorsal, comparar las siluetas. Localizar en el anterior dibujo las partes del cuerpo de cada uno y del compañero.</li> <li>2. Corriendo por el espacio, agarrados de la mano y a la voz de “ya”, paran y tratan de dibujar una letra en el aire con el brazo y luego con otras partes del cuerpo.</li> <li>3. Por parejas imitar el movimiento de las partes del cuerpo del otro.</li> <li>4. Juego: qué pasaría si: no tuviéramos un brazo, una pierna, la cabeza, etc. Cada niño debe moverse según esa característica.</li> <li>5. Juego: cantando “cabeza, hombros, rodillas y pies y todos aplaudimos otras vez...”</li> </ol>	
<b>Alrededor de salto con elemento:</b>		<b>Situación Problémica que combina las habilidades básicas vistas:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los factores que favorecen y cuáles los que impiden que pueda</li> </ul>		<p>Se trabajará con el grupo general. Con dos cuerdas se delimita dos líneas paralelas que representarán un “río” de un metro de ancho aproximadamente. Seis alumnos se colocan dentro del río (peces). El resto de alumnos deben saltar el río sin ser tocados por los peces. Los tocados pasarán al centro del río e intentarán tocar a los de fuera. En el transcurso de la actividad ira aumentando la distancia del salto. El profesor con el fin de aumentar la dificultad indicará que salten en determinada posición o sin la ayuda de alguna parte del cuerpo. Ejemplo: Con un brazo atrás, con un solo pie, con los brazos arriba, con un ojo cerrado, etc. (Ver anexos a planeación: Gráfica 4)</p>	

<p>saltar con lazo? ¿El viento? ¿La fuerza con que impulse el lazo? ¿La coordinación vista-objeto que debo tener para saber que tengo que saltar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué formas puedo saltar con lazo? ¿Con un solo pie? ¿En “cunclillas”?</li> <li>• ¿Puedo saltar con un compañero?</li> <li>• ¿Qué factores favorecen e impiden el salto con lazo pero con un compañero al lado?</li> </ul> <p><b>Alrededor de salto con giro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué impulso tengo que tomar para poder saltar hasta determinado objetivo?</li> <li>• ¿Cómo salto más: con dos pies o con uno solo?</li> <li>• ¿El impulso para saltar haciendo un giro es mayor o menor que el que tengo que hacer para saltar sin giro?</li> <li>• ¿Se puede saltar de espaldas?</li> <li>• ¿Se puede saltar y dar un giro en el aire con un elemento como la pelota? ¿Qué partes de mi cuerpo tengo que utilizar para realizar tal destreza? ¿Los ojos, las manos, los pies, la cabeza; o todas en conjunto?</li> </ul> <p><b>Alrededor de Equilibrio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué posición mi cuerpo está más equilibrado? ¿Con un pie, con los dos, agachado? ¿Cómo?</li> <li>• ¿En qué medida los elementos que tengo en mi cuerpo me impiden manejar el equilibrio? ¿En qué posición deben ir con respecto a la posición de mi cuerpo?</li> <li>• ¿Qué partes de mi cuerpo utilizó, con y sin los objetos, para poder sostener mi equilibrio?</li> </ul>	<p><b>6.</b> Con un globo por parejas, se nombraran distintas partes del cuerpo y las parejas intentarían sostener el globo con éstas sin dejarlo caer al suelo.</p> <p><b>Alrededor de salto con elemento:</b></p> <p><b>1. ENTRELAZADOS:</b></p> <p>Por parejas. Las parejas entrecruzan uno de sus brazos, derecho con izquierdo del compañero. Con la otra mano sostendrán una cuerda que deberán lanzar por encima de la cabeza y por debajo de los pies, saltando a la comba. No se pueden soltar los brazos. Tienen que saltar con los pies juntos Durante la actividad intentarán imponer su propio record. Sí los niños controlan fácilmente el ejercicio se pueden hacer variantes como: saltar hacia delante, hacia atrás con los pies alternados, de espaldas. (Ver anexos a planeación: Gráfica 1)</p> <p><b>Alrededor de salto con giro:</b></p> <p><b>1. SALTADORES DE AROS, PERO PRIMERO UN GIRO.</b></p> <p>Se dividirá el grupo de acuerdo a la cantidad de aros que se tengan, ya que esta cantidad determinará cuántos caminos de aros se pueden hacer. Cada grupo tiene delante seis aros en fila, A la voz de "ya" el primero de cada fila realizará un salto, intentando llegar al aro más lejos, luego saltará el segundo, el tercero, etc. Luego que hayan pasado de esta forma todos los integrantes de los grupos, se propondrá que se salte dando un giro en el aire, haciendo que el llegar al siguiente aro sea realmente un problema.</p>	
---	--	--

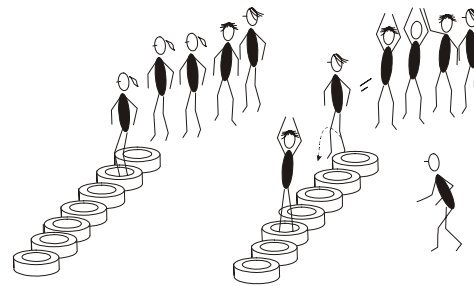
	<p>Se pueden hacer las siguientes variantes: en el desarrollo de la actividad se ira aumentando la dificultad por cada pasada. Ejemplo: 1. Saltando con los dos pies. 2. Saltando con un solo pie. 3. En la salida realizar un giro. 4. En la salida realizar un giro y lanzar una pelota e intentarla agarrar...etc. Y así sucesivamente. (Ver anexos a planeación: Gráfica 2)</p> <p><b>Alrededor de Equilibrio:</b></p> <p><b>1. MUÑECO CHINO</b></p> <p>Se trabajará con el grupo general. Cada niño se colocará en la línea de meta, con un objeto (cualquiera, puede ser una tabla) en la cabeza, dos aros en los brazos y una pelota entre las piernas. Al oír la señal de "ya" tendrán que recorrer una distancia de al menos cinco metros sin que se les caigan los objetos. Si algún objeto cae al suelo se volverá a empezar desde la línea de salida. En el transcurso de la actividad se pueden cambiar los objetos a transportar y la forma de llevarlos. (Ver anexos a planeación: Gráfica 3)</p>	
<p><b>Fase Inicial:</b></p> <p>1. En el salón de clase se realizará la retroalimentación de la clase pasada.</p> <p>2. Se realizará las distintas situaciones problemáticas para conciencia corporal y se intentará dar una respuesta verbal a las preguntas problemáticas.</p>	<p><b>Fase Intermedia:</b></p> <p>1. Se desarrolla las tres actividades (salto con elemento, salto con giro y equilibrio) en el patio, y se intenta dar respuesta tanto motriz como verbal de las diferentes cuestiones generadas en la planeación.</p>	<p><b>Fase Final:</b></p> <p>1. Se desarrolla la situación problemática combinatoria.</p>

## GRAFICOS

Gráfica 1

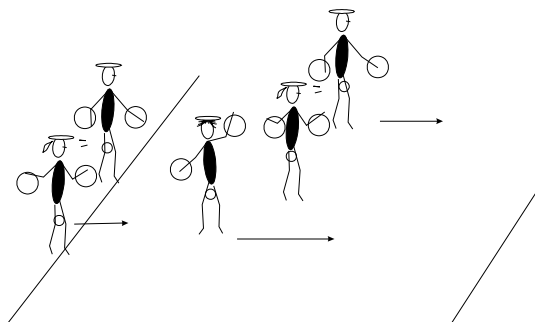


Gráfica 2

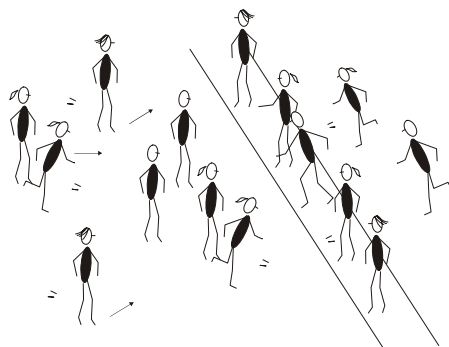




Gráfica 3



Gráfica 4



<b>Sesión Nº 7</b>	<b>Fecha:</b> 8 de Abril 2008	<b>Institución Educativa:</b> INEM de Kennedy (Sede Primaria)	
<b>Cursos/Grados:</b> Primero E y Primero C		<b>Número de Estudiantes:</b> 70+-	
<b>Tema Central:</b> Saltar y Gatear - Conciencia Corporal -			
<b>Objetivos:</b>		<b>Materiales Didácticos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer en el compañero las diferentes partes del cuerpo teniendo en cuenta lo visto anteriormente sobre lateralidad y punto de referencia.</li> <li>Posibilitar el desarrollo de diferentes situaciones motrices para el desarrollo de las habilidades a trabajar en esta sesión: Salto y gatear.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Trozos (rectangulares, circulares) de cartulina o cualquier otro papel que indiquen por separado cada una de las partes del cuerpo</li> <li>Dos dibujos en pliegos de cartulina de una niña y un niño desnudos</li> <li>Lazos</li> <li>Dos pelotas</li> <li>Dos cajas o canecas</li> <li>Un pito</li> </ul>	
<b>Preguntas Problemáticas:</b>	<b>Situaciones Problemáticas:</b>	<b>Situación Problemática que combina las habilidades básicas: Saltar y gatear.</b>	
<b>Alrededor de conciencia corporal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Dónde quedan las diferentes partes del cuerpo?</li> <li>¿El brazo derecho es el mismo brazo derecho que el de mi compañero, o el brazo derecho es el brazo izquierdo de mi compañero? (Punto de referencia)</li> <li>¿Cuáles son las características físicas o corporales que se presentan tanto en el niño como en la niña?</li> <li>¿Cuáles son las características físicas o corporales que diferencian al niño y a la niña?</li> </ul> <p><b>NOTA:</b> En esta actividad las preguntas se deben solucionar desde la participación de los</p>	<b>Alrededor de conciencia corporal:</b> <p>Se ubicarán los dibujos del <b>niño</b> y la <b>niña</b> en frente de los niños. (Pegados en el tablero). Los trozos de cartulina que enuncian las partes del cuerpo estarán dentro de una bolsa. Los 84 trozos de cartulina se repartirán al azar (sin importar que se repitan) en dos bolsas. Las bolsas las tendremos nosotros y estaremos ubicados en la cabecera de la primera y ultima hilera del salón. Cada niño tendrá la posibilidad de pasar al tablero y ubicar la respectiva parte del cuerpo. Se comienza a darle la posibilidad al primer niño de cada hilera, tanto de la primera como de la ultima, sí el niño no puede ubicar la parte del cuerpo o la ubica mal, se transferirá la posibilidad al siguiente niño hasta que consiga</p>	<p>El grupo general se dividirá en dos grupos, dentro de cada uno de los dos grupos existirán subgrupos de parejas. Cada pareja estará amarrada, ya sea de los brazos o de las piernas. Habrá dos líneas, una de inicio y una final. En la línea de inicio se ubicarán los dos grupos con sus respectivas parejas. Y en la final se ubicarán dos niños con dos canecas o dos cajas. Sale la primera pareja con la pelota u otro objeto. Ellos deben transportarla saltando y embocarla en la caneca o caja con la ayuda del niño que las tienen. Cuando logren embocarla la deben recoger y llevarla de nuevo a la línea de inicio, donde espera la siguiente pareja. Cuando todas las parejas hallan pasado</p>	

<p>estudiantes. Puede que se desarrollen en el transcurso o en el final de la actividad, pero se tienen que solucionar.</p> <p><b>Alrededor de la actividad que combina el salto con el gateo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo saltar con un compañero amarrado a mi pierna?</li> <li>• ¿Cómo, además de saltar con mi compañero, puedo transportar la pelota sin que solamente yo la lleve?</li> <li>• ¿Cómo voy a coordinar tanto el salto como el gatear con mi compañero?</li> </ul>	<p>ubicarla correctamente.</p> <p>La actividad termina cuando se han colocado todas las partes del cuerpo, y cuando se hallan respondido las preguntas problémicas.</p>	<p>saltando se les indicará que la transporten gateando. Empujándola con la cabeza, no con las manos.</p> <p>Luego se unirán dos parejas y se tendrá la dinámica anterior.</p> <p>Cuando se transporte la pelota en parejas, los dos niños deben ir en contacto con la pelota o el objeto. No es válido que uno solo la este llevando. Cuando vayan de a dos parejas se “intentará” que todos tengan contacto con la pelota o el objeto.</p> <p>Para estimular la dinámica de la actividad se premiará al primero que complete la actividad con unos sellitos de animales que las profesoras tienen en el salón. Al ganador se le colocarán dos y al otro uno. O cualquier otro estímulo que avive la actividad. Lo mismo que los niños hagan barras a los compañeros que están participando.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Fase Inicial:</b></p> <p>1. En el salón de clase se realizará la retroalimentación de la clase pasada.</p> <p>2. Se realizará las distintas situaciones problémicas para conciencia corporal y se intentará dar una respuesta verbal a las preguntas problémicas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fase Intermedia:</b></p> <p>Por ser tan extensa la actividad de conciencia corporal en esta fase se intentará completar toda la actividad con la respectiva solución de las preguntas problémicas. (Se hace este énfasis ya que en las pasadas clases por no restarnos tiempo no se han podido solucionar).</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fase Final:</b></p> <p>1. Se desarrolla la situación problémica combinatoria. En esta oportunidad se indicará simplemente lo que corresponde hacer en un principio y luego se dejará a los niños que a partir de su movimiento identifique los problemas que representa la situación, y pues que, del mismo modo lleguen a solucionarlos.</p>

<b>Sesión Nº 8</b>	<b>Fecha:</b> 15 de Abril 2008	<b>Institución Educativa:</b> INEM de Kennedy (Sede Primaria)
<b>Cursos/Grados:</b> Primero E y Primero C		<b>Número de Estudiantes:</b> 70+-
<b>Tema Central:</b> Rodar, Inclinar y Golpear – Tono y Control Postural		
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aunque por parte de los niños no se tenga noción de los conceptos de Tono y Control Postural es necesario trabajar sobre ellos. En esta sesión lo que se intenta es ofrecer distintas experiencias en donde el niño esté atento a las diferentes posturas que se le indican o que tiene que realizar en determinada situación.</li> <li>• Reincidir en posibilitar la generación de diferentes situaciones motrices para el desarrollo de las habilidades a trabajar en esta sesión: Rodar, Inclinar y Golpear.</li> </ul>		<b>Materiales Didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 100 Cintas de varios colores</li> <li>• Pelotas</li> <li>• Conos</li> <li>• Cuerdas</li> <li>• Palos</li> </ul>

<b>Preguntas Problémicas:</b>	<b>Situaciones Problémicas:</b>	<b>Situación Problemática que combina las habilidades básicas: Rodar, inclinar-golpear.</b>
<p><b>Alrededor de tono y control postural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuales son las partes de mi cuerpo con las cuales puedo hacer tensión? ¿Distingo entre tensión fuerte o débil de mi cuerpo?</li> <li>• ¿Puede tensionar sólo una parte de mi cuerpo?</li> <li>• ¿Puedo desplazarme tensionado el cuerpo?</li> <li>• ¿Puedo sostener la tensión para desplazarme con un objeto?</li> </ul> <p><b>Alrededor de la actividad que combina: Rodar, inclinar-golpear.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Puedo rodar y golpear un objeto al mismo tiempo?</li> <li>• ¿Puedo golpear un objeto sin tener control visual de el?</li> <li>• ¿Puedo inclinarme con la ayuda de un objeto?</li> <li>• ¿Puedo inclinarme sin la ayuda de un objeto?</li> <li>• ¿Puedo golpear objetos con cualquier parte de mi cuerpo?</li> <li>• ¿Que clase de objetos puedo golpear?</li> </ul>	<p><b>Alrededor de tono y control postural:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agarrados de las manos por parejas deberán empujar el uno al otro sin dejarse mover del otro así luego espalda con espalda, hombro con hombro (indicando si es el izquierdo o el derecho), de la cintura, que ellos sugieran con que otra parte se puede hacer tensión (este juego combina tonicidad, postura además de reforzar lateralidad y las partes de mi cuerpo)</li> <li>2. Juego de las estatuas: deben corren por el espacio y cuando escuchen la palabra estatuas deberán mantener la postura sin moverse</li> <li>3. Se colocan una cuerda a distintas alturas y los niños deberán pasar por ella, por debajo sin tocarla, utilizando diferentes posturas</li> </ol> <p><b>Actividad central:</b></p> <p>Ubicados en 5 grupos, a cada uno se le asignara un color, deberá llevar de forma individual un balón tensionando los pies en el momento de desplazarse y al llevar allí deberán coger un papel de un color que distinguirá al grupo y deberá regresar tanto con el balón como con el papel para regresarle el balón a un compañero</p> <p>Luego se hará la misma actividad pero por parejas (dentro de los grupos) en donde la pareja deberá desplazarse teniendo siempre contacto con la espalda del compañero, esto hasta la línea final donde regresaran para pasarle el balón a otro compañero.</p> <p><b>Alrededor de rodar, inclinarse y golpear:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deberán desplazarse con un objeto sostenido entre los abdominales y los muslos intentando quitárselo al compañero y intentando no</li> </ol>	<p>Se realizaran 5 grupos de igual numero de personas, el primero de la fila deberá salir con el balón sostenido entre las abdominales y los muslos al llegar a un señal, deberá hacer rollo sobre el eje longitudinal procurando ir golpeando el objeto para que avance, al llegar al final de las colchonetas deberá golpearlo ya sea con los pies, las manos o cualquier parte del cuerpo hasta la línea final, en donde ira corriendo a entregar el balón al compañero que realizara la misma actividad.</p>

	<p>dejárselo quitárselo</p> <p>2. Se harán por parejas uno de los compañeros de vendara los ojos y el que los tiene descubiertos lanzara el objeto al compañero que intentara golpearlo, luego de hacerlo con los ojos vendados realizarlo sin venda.</p>	
<p><b>Fase Inicial:</b></p> <p>1. En el salón de clase se realizará la retroalimentación de la clase pasada.</p> <p>2. Se realizará las distintas situaciones problémicas para Tono y Control Postural y se intentará dar una respuesta verbal a las preguntas problémicas.</p>	<p><b>Fase Intermedia:</b></p> <p>1. Por ser tan extensa la actividad de Tono y Control Postural en esta fase se intentará completar toda la actividad con la respectiva solución de las preguntas problémicas.</p> <p>2. Se llevarán a cabo las situaciones problémicas de rodar, inclinarse y golpear.</p>	<p><b>Fase Final:</b></p> <p>1. Se desarrolla la situación problémica combinatoria de las tres habilidades básicas vistas.</p>

<b>Sesión Nº 9</b>	<b>Fecha:</b> 22 de Abril 2008	<b>Institución Educativa:</b> INEM de Kennedy (Sede Primaria)
<b>Cursos/Grados:</b> Primero E y Primero C		<b>Número de Estudiantes:</b> 70+-
<b>Tema Central:</b> Patear, cargar y agarrar.		
<b>Objetivos:</b>	<b>Materiales Didácticos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siendo la penúltima clase se hace de suma importancia que como objetivo principal se evidencie en la actuación del niño la contestación de las preguntas problémicas motriz y verbalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelotas grandes</li> <li>• Pelotas de ping-pong</li> <li>• Colchonetas (Depende del comportamiento del grupo)</li> </ul>	
<b>Preguntas Problemáticas:</b>	<b>Situaciones Problemáticas:</b>	<b>Situación Problemática que combina las habilidades básicas: Rodar, inclinar-golpear.</b>
<b>Alrededor de las tres habilidades básicas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué diferencia o similitud existe entre lanzar y patear?</li> <li>• ¿Se puede lanzar con el pie?</li> <li>• ¿Para cargar son necesarias las manos? O ¿Se puede cargar con otra parte del cuerpo?</li> <li>• ¿Se puede agarrar con el pie?</li> <li>• Si se puede agarrar con el pie, entonces, nuevamente ¿Se puede lanzar con el pie?</li> </ul>	<b>Alrededor de las tres habilidades básicas:</b> Nota: Cada una de estas no deben durar más de diez minutos cada una. <b>1. JUEGO DE SOFTBALL (Se batea con el pie)</b> Se explicara el juego en un tablero. Esto minimizará el riesgo de que los niños no entiendan. Además se incorpora otro material (el tablero) que el educador físico necesita, tanto como ayuda metodológica como elemento didáctico para el desarrollo de otras capacidades mentales en el niño de estas edades. Si no se realiza la explicación en el tablero entonces se realizará un ejemplo práctico (más conveniente desde nuestra propuesta didáctica). Este juego sólo durará de 10 a 15 minutos. Para que todos los niños pateen se puede modificar el juego. <b>2. PONCHADOS EN LOS PIES.</b> Se mantendrán los dos grupos que se tenían en el anterior juego.	

	<p>Es un juego en donde el “ponche” sólo será valido si la pelota pega en las piernas (de la rodilla para abajo).  La única defensa que pueden utilizar los participantes a los que se esta ponchando es que cuando la pelota se este dirigiendo hacia sus piernas, éstos deben rechazarla con sus pies, es decir, devolver la pelota con una patada. Se pueden situar las “prisiones” a los extremos del patio. Y para rescatar a los prisioneros sólo es necesario que uno de sus compañeros los toque. (Uno por uno).</p> <p><b>3. SOFTBALL “LOS REYES CARGADOS”:</b></p> <p>Se mantendrán los dos grupos de la actividad anterior, pero dentro de cada uno de los grupos se organizaran por tríos.  En el trío se alzara a uno de los integrantes en “sillita de rey”.  Los “reyes” tendrán que patear el lanzamiento. Y los dos compañeros que lo cargan llevarlo de base en base.  En esta actividad al exponer la pregunta problémica se puede variar la manera de cargar al compañero.</p> <p>Nota: Este juego puede durar 20 minutos. Además de estos se irán contestando las preguntas problémicas.</p> <p><b>4. ACTIVIDAD DE AGARRE CON EL PIE.</b></p> <p>Los niños se descalzarán los pies e intentarán agarrar una pelota de ping-pong.  Cuando ya se comience a observar que algunos pueden agarrar la pelota con facilidad entonces se colocará una caneca o caja y se propondrá a los niños que lancen la pelota e intenten encestarla.</p>	
--	--	--



<b>Fase Inicial:</b>	<b>Fase Intermedia:</b>	<b>Fase Final:</b>
<p>1. En el salón de clases se realizará una retroalimentación de lo visto en esquema, conciencia corporal, tono y control postural. Esta retroalimentación tendrá como sustento las distintas preguntas problémicas que se han generado en el transcurso de las planeaciones. (No se realizará actividad como tal).</p>	<p>1. Se llevarán a cabo las primeras dos actividades.</p>	<p>1. Se llevarán a cabo las dos últimas actividades.  2. En cada una de éstas se tratará de que el niño conteste las preguntas problémicas, puede que en esta oportunidad preguntemos a cada niño de su experiencia y solución.</p>

<b>Sesión Nº 10</b>	<b>Fecha:</b> 29 abril de 2008	<b>Institución Educativa:</b> INEM de Kennedy (Sede Primaria)	
<b>Cursos/Grados:</b> Primero E y Primero C		<b>Número de Estudiantes:</b> 70+-	
<b>Tema Central:</b> Carrera de obstáculos: Unión de todas las habilidades básicas vistas			
<b>Objetivos:</b>		<b>Materiales Didácticos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que a partir de una actividad de este tipo, como lo es una “carrera de obstáculos”, se evidencie de manera concreta cada uno o en combinación los temas trabajados; siendo que a partir de éstos el niño complete todo el recorrido sin mayores dificultades. Tal vez esta última actividad nos sirva para “evaluar” parte del proceso que se ha vivido.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los elementos que nos ofrece el colegio</li> <li>• Cajas de colores</li> <li>• Cinta – Hojas de Papel</li> <li>• Bombas rellenas con agua</li> <li>• Bolsas de Basura</li> </ul>	
<b>Situación Problémica general:</b>			
<b>Carrera de Obstáculos:</b>			
<b>Regla general:</b> Todos los niños tienen que pasar.			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El niño tendrá que transportar una pelota durante todo el recorrido. A la voz de “ya” el niño tendrá que salir corriendo hasta la entrada de un túnel que “fabricamos” con las colchonetas. Luego tendrá que pasar ese túnel gateando.</li> <li>2. Al llegar a la salida del túnel encontrará un costal, elemento en donde tendrá que introducir sus piernas y comenzar a saltar. Dentro del costal deberá saltar sobre unos aros que forman un camino en zig-zag.</li> <li>3. Al terminar el camino en zig-zag tendrá que encestar la pelota mínimo dos veces en unos aros colgantes.</li> <li>4. Luego tendrá que ser arrastrado por unos compañeros (previamente escogidos) por un corredor: sentado en un cartón y cogido de unas cuerdas.</li> <li>5. Cuando llegue al extremo del corredor se parará del cartón y saldrá corriendo hacia el otro patio, en donde tendrá que quitarse los zapatos y pasar por encima de una cuerda.</li> <li>6. Luego empujar la pelota por un camino de conos en zig-zag. Cuando llegue al final de este camino tendrá que correr hasta el inicio de la prueba entregar la pelota al siguiente compañero y esperar ahí hasta que lleguen tres compañeros más.</li> <li>7. Los cuatro niños cogerán un pedazo de bolsa de basura (no es valida la prueba si todos no la tienen agarrada) y se dirigirán al otro patio en donde encontrarán una caneca repleta de bombas con agua. El grupo colocará la bomba en el centro del plástico y deberán llevarlo hasta otras canecas que indican el final de la carrera. (Si el grupo de cuatro rompen la bomba no tendrá otra oportunidad ya que la cantidad está totalmente limitada)</li> </ol>			
<b>Fase Inicial:</b>		<b>Fase Intermedia:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En esta oportunidad los profesores practicantes trabajarán los cuatro en conjunto. Es decir, que primero saldrá y realizará un grupo y después el otro grupo.</li> <li>2. Explicación de la última actividad</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de la actividad central y única.</li> </ol>	
		<b>Fase Final:</b>	
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Despedida en el salón de clase.</li> </ol>	

propuesta.		
------------	--	--

## **EVALUACIÓN DE LA CLASE**

### **FICHA DE OBSERVACIÓN 01**

**Institución:** INEM DE KENNEDY. SEDE CASABLANCA

**Fecha:** 26 de febrero de 2008

**Sesión 01:** Caminar, Correr y Saltar.

**GRUPO:** Primero E 01

**Docente:** Romarey Gil Rugeles y Jhon Byron Camargo

**Observador:** Romarey Gil Rugeles y Jhon Byron Camargo

**Horario:** 730 am a 9:30 am

### **FASE INICIAL DE LA PRÁCTICA**

Este fue el primer acercamiento que tuvimos con los niños, hicimos nuestra respectiva presentación y generamos una actividad para acercarnos a ellos y poder ir escuchando sus nombres. Les pedimos que hicieran un dibujo en una hoja blanca de ellos mismos y ahí debían colocar sus nombres y la edad. Al final algunos niños compartieron sus dibujos con todo el grupo y nos contaron como se llamaban, cuantos años tenían y que les gustaba hacer.

### **FASE INTERMEDIA**

Aquí empezamos el trabajo en el patio. Hicimos 4 hileras y los niños agarraban un pin-pon que estaba guardado debajo de un cono y transportarlo caminando cruzando varios obstáculos, (aros, cajas) y al final lo depositaban dentro de un aro. Utilizamos las diferentes formas de caminar. Luego corriendo y para finalizar saltando.

### **FASE FINAL**

Para terminar hicimos la actividad que consistía en que los niños caminaran sobre una cuerda descalzos utilizando las diferentes formas de caminar. Luego

hicieron grupos y el lazo se utilizaba como si fuera un bus; el niño que iba adelante guiaba el bus y no podía dejar que los otros niños se estrellaran, y aquellos que eran guiados se les pedía que cerraran los ojos.

### **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

Los materiales fueron bien utilizados en la clase. Sin embargo nos dimos cuenta que las otras profesoras sacan al patio a los otros niños de transición y ellos dañaron la mayoría de materiales, las cajas que estaban forradas con papel silueta y casi todos los pin – pones. Para próximas veces debemos manejar mejor los materiales.

### **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

Fue buena, los niños en general mostraron disposición para trabajar aunque en la primera actividad algunos niños fueron algo tímidos pero esto puede ser normal, ya que era la primera actividad.

### **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

A nivel de caminar encontramos patrones generales buenos de movimiento al igual que en el correr, pero se observan problemas para frenar ya que cuando se les solicita los niños tienden a seguir derecho. En el salto se encuentran serias dificultades, puede ser por el manejo del centro de gravedad y el equilibrio. Igualmente dificultades en el manejo del cuerpo en el espacio, ya que los niños tienden a trabajar muy amontonados.

### **RECOMENDACIONES**

Quizás por ser la primera clase tuvimos dificultades en el desarrollo de ésta, incluso solo se pudo llevar a cabo una actividad de presentación, dos centrales y una final y como se puede ver en la planeación faltaron muchos más actividades. Quizás estamos planteando muchas actividades para muy poco

tiempo. En los dibujos pudimos observar que existen problemas de esquema corporal, así que podemos sugerir a la profesora que trabaje estos elementos durante la clase.

## **EVALUACIÓN DE LA CLASE**

### **FICHA DE OBSERVACIÓN 01**

Institución: INEM DE KENNEDY. SEDE CASABLANCA

Fecha: 26 de febrero de 2008

**Sesión 01:** Caminar, Correr y Saltar.

**GRUPO:** Primero D 01

Docente: Luis Javier Méndez

Observador: Edwin Pardo Aldana

Horario: 730 am a 9:30 a.m.

### **FASE INICIAL DE LA PRÁCTICA**

Esta fue la primera clase que tuvimos, al iniciar procedimos a presentarnos, a sugerir algunas normas básicas y a en pocas palabras explicar en que consistiría la clase. Luego de ello se les proporciono una hoja blanca a cada niño y en ella deberían dibujarse a si mismo y a los miembros de la familia. Para esta actividad los niños mostraron gran disposición y esmero en su trabajo, aunque algunos querían seguir realizando el trabajo de la profesora.

### **FASE INTERMEDIA**

Luego de la actividad de salón procedimos a llevarlos al patio, sugiriéndoles que no hicieron filas, al llegar allí, los niños se vieron dispuestos aunque dispersos en algunas ocasiones. Allí la actividad consistía en que los niños, divididos en 4 grupos debían llevar un pin pon por una pista, que estaba compuesta por conos, cajas, aros, caminando de distintas formas, luego saltando y finalmente corriendo.

### **FASE FINAL**

En la parte final, se pusieron colchonetas de varias direcciones y dentro de ellas se hizo un camino hecho por cuerdas, en donde los niños debían pasar por encima de las cuerdas descalzos, haciéndolo de lado, luego de frente, de espaldas y finalmente con los ojos vendados

### **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

Los materiales que se planearon para la clase se utilizaron en su totalidad, sin embargo nos demoramos mucho tiempo en ubicarlos debido a que eran varios los objetos a situar en el espacio, así mismo cuando los niños llegaron al sitio de la actividad los mismos materiales captaron su atención, incluso dos niños llegaron directamente a hacer uso de ellos, por estas razones, se debe organizar mejor la utilización de los materiales en cuanto al momento de utilización por parte de los niños.

### **RECOMENDACIONES**

Las actividades deben ser un poco mas cortas debido a que los niños se dispersan mientras no están haciendo la actividad, así mismo reiterar lo de los materiales en cuanto a que se deben poner de manifiesto en el momento oportuno y haciendo la claridad de su utilización. Por otro lado frente a los dibujos, se deben dar instrucciones mas precisas en cuanto a la realización de la actividad debido a que algunos niños realizaban cosas que no se habían sugerido y que no evidenciaban lo que se querían conocer, es decir las personas con las que vivían.

### **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

Los niños nos recibieron con expectativa aunque cuando llegamos y quisimos entablar un dialogo con ellos no fue fácil debido a que se sentían timidez frente a nosotros, sin embargo al transcurrir del tiempo de la clase algunos niños ya empezaron a hablar con nosotros con alguna naturalidad.

Así mismo se les sugirió que no nos llamaran profesores sino por nuestros nombres, para facilitar el acercamiento y para que ellos nos vieran un poco menos intimidados.

### **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

Frente a las habilidades propuestas en la actividad se vio que los niños frente al caminar, no tuvieron mayor problema, cuando se les sugirió que corrieran algunos lo hacían de manera veloz otros no, así mismo se observaba que algunas niñas corrían despacio tratando de controlar la postura, en los niños no hubo ese problema ya que lo hacían desinhibidos, frente al salto los niños lo hacen sin coordinar el movimiento de los brazos (impulso) con los del tren inferior, por lo que el salto no era muy eficiente y en ocasiones no avanzaban mucho por tal razón, algunos niños realizaban el salto con los pies juntos, otros con los pies separados, otros impulsando primero un pie y luego otro.

### **EVALUACION DE LA CLASE.**

#### **FICHA DE OBSERVACIÓN 02**

Institución: INEM DE KENNEDY. SEDE CASABLANCA

**Fecha : marzo 4 de 2008**

**Sesión 02:** Rodar, Tregar y Teptar

**GRUPO:** Primero E 02

Docente: Jhon Byron Camargo

Observador: Romarey Gil Rugeles

Horario: 7:30 am a 9:30 am

### **FASE INICIAL DE LA PRÁCTICA**

Colocamos 4 aros en el patio y Jhon hizo una actividad en la que conformó 3 equipos con un balón, los niños lanzaban después de hacer 10 pases. Se está



logrando el objetivo de que hagan los pases, pero se debe insistir mucho en ellos. Sin embargo hay niños que no participan por que no les hacen pases.

### **FASE INTERMEDIA Y FASE FINAL**

Luego se conformaron 4 equipos y los niños debían primero reptar, luego rodar por unas colchonetas y al finalizar coger una pelota y lanzar. Aquí todos los niños participan de la actividad.

Esta actividad se convierte al mismo tiempo en la fase final, ya que no alcanzó el tiempo para desarrollar las otras actividades.

### **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

Esta vez se aprovecharon mucho mejor los recursos.

### **RECOMENDACIONES**

Es necesario incluir actividades sobre el esquema corporal desde la próxima clase, igualmente re-evaluar la cantidad de actividades que estamos incluyendo en la planeación ya que no hemos alcanzado a realizarlas todas.

### **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

Jhon muestra buena comunicación con el grupo y buen dominio. Sin embargo no se por que realizo la actividad de la iniciación de clase, por que no estaba programada e involucra una habilidad básica que deberemos trabajar posteriormente.

### **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

No se observan grandes dificultades para rodar, ni reptar, pero se les dificulta un poco más el lanzamiento.

**EVALUACION DE LA CLASE.**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN 02**

Institución: INEM DE KENNEDY. SEDE CASABLANCA

Fecha : 4 de marzo

**Sesión 02:** Rodar, Trepar y Teptar

**GRUPO:** Primero D 01

Docente: Luis Méndez

Observador: Edwin Pardo

Horario: 730 a.m. a 9:30 a.m.

**FASE INICIAL DE LA PRÁCTICA**

Se llevaron los niños al patio, en ese sitio no fue posible llevar a cabo la actividad por las siguientes razones:

- Por que no se pudo hacer control sobre la utilización de los materiales.
- Por que en ese momento los niños de preescolar eran recogidos por las mamás, haciendo que el sitio de la actividad estuviera lleno de gente
- Por que los niños se dispersaron en grupos cuando se llegó al sitio de trabajo.

**FASE INTERMEDIA**

Por lo que se decidió llevar a los niños al salón, allí se ubicaron los puestos en hileras y tras organizar el grupo se les sugirió que pasaran por debajo de ellos gateando, reptando hacia adelante, hacia atrás, de lado.

**FASE FINAL**

La parte final se les hizo una reflexión sobre lo acontecido y se les recordaron las normas básicas para el trabajo en la clase de educación, además se le preguntó el por que del comportamiento en el patio.

## **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

Los materiales dispuestos para la actividad no fueron utilizados por las circunstancias descritas, tomando como tal los recursos del salón, es decir los puestos y los escritorios de cada uno de los niños.

## **RECOMENDACIONES**

Debemos cerciorarnos que tipo de actividades se llevan acabo en el sitio a la hora de la clase, así mismo se deben tener estrategias frente a dos o tres estudiantes que no acceden a realizar la actividad, se deben seguir teniendo cuidado con la puesta en escena de los materiales, por ultimo es necesario que se busquen estrategias para el trabajo con los niños para evitar la dispersión y el desorden dentro de la clase.

## **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

Luis tuvo que tomar medidas frente a lo que el contexto ofreció en la parte inicial y fue reunir el grupo rápidamente y cuando algunos de los niños no hacen caso al llamado fue necesario hacerles el llamado de una manera mas enérgica. Ya en la parte intermedia luego de la actividad se hizo la observación frente al comportamiento no sin antes que el preguntara cual era la razón, hecho que fue respondido en algunas ocasiones con silencio y en otras varios niños alzaban la mano para responder.

## **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

El trabajo del gateo lo manejan bien, se les ve fluidez de movimiento y control del espacio (los puestos) sin embargo no lo hacían con velocidad sino de una manera controlada debido, frente a reptar se observo que algunos niños no poseían un patrón cruzado acorde a su edad, debido a que en su ratos libres dedican el tiempo en actividades como jugar con play station o ver televisión.

## **EVALUACION DE LA CLASE**

## **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Institución: INEM – Kennedy – sede Primaria

**Fecha: 07 de marzo de 2008.**

**Grupo: Primero E. Grupo 02**

**Sesión 3: Lanzar y Recibir.**

Practicante: Romarey Gil

Observador: John Byron Camargo M.

### **FASE INICIAL DE LA PRÀCTICA:**

Se evidencio el trabajo activo de todos los niños, el trabajo en cooperación, facilita los medios de socialización en ellos, además de mejorar en gran forma (comparado a los trabajos individuales), la convivencia en el grupo. La actividad, permitió observar diferentes actitudes en los niños que no se había observado antes, en muchos de ellos, tales como cooperación y compañerismo.

### **FASE INTERMEDIA**

Confirmando lo dicho anteriormente, el trabajo en grupo, facilita el trabajo para los niños y el profesor. Esta actividad, permitió la participación activa de todos constantemente. Algunos niños, poseen problemas para lanzar al aro, se deben realizar actividades que busquen el desarrollo de la propiocepción.

La actividad salió muy bien, se logro el objetivo (aprender a lanzar y observar deficiencias en ellos, además de mejorar la convivencia del grupo en el patio)

3 niñas no quisieron terminar la actividad. ¿Cómo tratar este tipo de situaciones, sin sacarlos de clase, propiciando que el niño participe de la actividad, de alguna forma?

### **ROL PROFESOR – ALUMNO**

El profesor establece relaciones de pares. Permitiendo ser al niño de forma libre en su expresión, con los niveles adecuados de socialización, que esto conlleva. El maestro pasa a ser guía y no la persona que ordena y observa ejecutar, pues se vuelve participante activo en la actividad.

## **UTILIZACION DE RECURSOS Y MATERIALES**

Optima, es debido ocultar los materiales que no se utilizaran para que los niños no los dañen.

## **EVALUACION DE LA CLASE**

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Institución: INEM DE KENNEDY. SEDE CASABLANCA

**Fecha: 07 marzo 2008**

**Grupo: Primero D. Grupo 01**

**Sesión 3: Lanzar y Recibir.**

Docente: Edwin Oswaldo Pardo Aldana

Observador: Luis Javier Méndez

Horario: 7:30 am a 9:30 am

## **FASE INICIAL DE LA PRÁCTICA**

Se llevaron los niños al patio y se les indico la dinámica de la actividad en donde debían saltar unos obstáculos y luego lanzar la pelota intentando atinarle a este, es decir, el aro hacia las veces de sitio de tiro al blanco.

## **FASE INTERMEDIA**

En esta parte de la sesión se intento llevar a cabo una actividad con pelotas pero por tiempo y por la poca disposición de los niños no se realizo, esto debido en primera medida a que los niños llevaron mucho tiempo en la primera actividad y luego realizaban otras actividades menos las propuestas.

## **FASE FINAL**

Luego de esta situación se llevaron a los niños al salón donde se les hizo la respectiva reflexión y retroalimentación.

## **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

los materiales en ciertas partes de la clase fueron utilizados para lo previsto, en otras ocasiones no fue así..

## **RECOMENDACIONES**

Se sigue presentando el problema de la dispersión de los niños con los materiales hecho que dificultad la realización de las actividades, por otro lado fue un éxito la distribución del grupo en subgrupos pequeños debido a que participaron mas de la actividad y se genero menos desorden en ese instante.

## **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

La relación de los niños en general con el docente es buena sin embargo existen dos niños que oponen resistencia al dialogo, a la participación en la actividad e incluso utilizan la violencia con los compañeros, hecho que nunca a sucedido con los profesores.

## **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

Existe dificultad en los niños a la hora de realizar la actividad del lanzamiento debido a que se observo falta de calculo en la fuerza, dirección y ejecución de la habilidad básica, así mismo en el salto también se observaron ciertas anomalías en la ejecución por parte de algunos niños y niñas.

## **EVALUACION DE LA CLASE**

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Institución: INEM DE KENNEDY. SEDE CASABLANCA

**Fecha : 11 marzo 2008.**

**Grupo: Primero E. Grupo 02**

**Sesión: Combinación de las habilidades trabajadas hasta el momento y esquema corporal**

Docente: Jhon Byron Camargo

Observador: Romarey Gil Rugeles

Horario: 7:30 am a 9:30 am

### **FASE INICIAL DE LA PRÁCTICA**

Se observa la pertinencia de esta actividad ya que evidencia la necesidad de trabajar la lateralidad en los niños. La actividad de esquema corporal es motivante para ellos, ya que es innovadora.

### **FASE INTERMEDIA Y FINAL**

Encontramos un pequeño pero significativo avance motivador en las habilidades trabajadas hasta el momento, sin embargo, es necesario profundizar en alguna de ellas para alcanzar mayores logros en el proceso.

### **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

Hemos mejorado en la utilización de los recursos, somos más organizados y hemos aprendido que el mantenerlos ocultos, facilita el trabajo.

En relación con las primeras actividades hemos hecho una utilización más óptima de los recursos ya que antes sacábamos muchos materiales que distraían a los niños y no se utilizaban.

### **RECOMENDACIONES**

Continuar trabajando el esquema corporal

## **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

Jhon, posibilitó el trabajo de cooperación con los niños y se ha mejorado, en gran medida la organización, comunicación, con el grupo, es decir, la intervención a nivel de la didáctica y la corriente pedagógica.

## **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

Esta actividad permitió evaluar lo trabajado hasta el momento, se observan avances en las habilidades básicas, se hace necesario profundizar estas. El trabajo de esquema corporal ha permitido avances en el trabajo de habilidades.

Institución: INEM DE KENNEDY. SEDE CASABLANCA

**Fecha : 11 marzo 2008**

**Grupo: Primero D. Grupo 02**

**Sesión: Combinación de las habilidades trabajadas hasta el momento y esquema corporal**

Docente: Edwin Oswaldo Pardo Aldana

Observador: Luis Javier Méndez

Horario: 7:30 am a 9:30 am

## **FASE INICIAL DE LA PRÁCTICA**

Se hizo un trabajo en el espejo en el cual deberían seguir las indicaciones del profesor tratando de identificar ciertas partes de su cuerpo, luego esto se hizo con los compañeros.

## **FASE INTERMEDIA**

Luego se les invito a que llevaran a cabo una actividad de lanzamiento para reforzar la realizada en la clase anterior, sin embargo esta ya no se haría directamente frente a un objeto sino lanzando y recibiendo el objeto de un



compañero hacia otro compañero, de la misma manera en esta actividad no habría desplazamiento de los niños frente a la acción de saltar.

### **FASE FINAL**

Luego se hizo una pequeña actividad en las zonas verdes y luego se llevaron a los niños al salón para hacerles la respectiva reflexión y socialización.

### **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

En esta actividad los materiales fueron utilizados de manera correcta en cuanto a la asignación como en la utilización de estos por parte de los niños.

### **RECOMENDACIONES**

Se recomienda trabajar en próximas sesiones el tema de lateralidad debido a que los niños presentan dificultades en este sentido, de la misma manera se sigue demostrando que trabajar con pocos materiales es beneficioso para evitar la dispersión de los niños.

### **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

La relación de los niños con el maestro fue cordial debido a que las actividades captaron su atención y debido a que los niños fueron poco corregidos por el docente encargado de la actividad

### **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

Existe como se enuncio anteriormente, problemas de lateralidad en los niños que debe ser trabajado.

### **EVALUACION DE LA CLASE.**

## **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Institución: INEM DE KENNEDY. SEDE CASABLANCA

**Grupo: Primero E. Grupo 01**

**Sesión: Empujar y golpear, esquema corporal**

Fecha : **25 marzo del año 2008**

Docente: Jhon Byron Camargo

Observador: Romarey Gil Rugeles

Horario: 7:30 am a 9:30 am

### **FASE INICIAL DE LA PRÁCTICA:**

Los niños caminan descalzos sobre el suelo, que tiene diferentes elementos: bolitas de icopor, arena, pasto, estopa.

Jhon introduce una regla: no coger nada del piso.

La mayoría de los niños, presentan dificultades al caminar, ya que los objetos del piso, tallan sus pies; se evidencia el trabajo de propiocepción, por esta causa. La música se detuvo pues no era apropiada para la actividad y se realiza una variante: caminar al ritmo de las palmas, lo cual funcionó mejor que la música.

Luego se propone caminar hacia atrás y esto se les dificulta mas a los niños, también por los objetos del suelo; Freddy y Andrés son 2 niños muy inquietos que no realizan las actividades propuestas. Luego se hace una variante en términos de ritmo y se propone que los niños repitan la palmada al ritmo del profesor, mientras caminan.

Se sacan 3 niños de la clase, sin embargo, observamos, que esto no es una limitante para ellos, para desarrollar sus propias actividades.

### **FASE INTERMEDIA**

Se realiza la actividad de la serpiente, la cual consiste en transportar una bomba por filas con diferentes partes del cuerpo en parejas; cola con cola, espalda con espalda, pecho con pecho, cabeza con cabeza, cintura con cintura, hombro con hombro, mano con mano.

Se utiliza mucho tiempo intentando organizar el grupo, se observa que hoy los niños están muy distraídos.

## **FASE FINAL**

Se pinta la carita a los niños de 3 colores: amarillo, azul y rojo. Los niños mas inquietos son los capitanes de grupo, esta es una buena estrategia de organización pues se ocupa a los niños que desorganizan la clase. La mayoría de las niñas no continúan realizando la actividad, puede ser por que ya están cansadas.

## **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

Se mantiene la buena utilización de los recursos. Aunque ya se había mencionado que la música que se escogió para la primera actividad no fue la más adecuada, pero funcionó la variante de las palmas. Al principio fue motivante para ellos ver el salón de manera diferente, igual que quitarse los zapatos, aunque hubo algunos que no disfrutaban mucho la actividad por que sentían dolor. También disfrutaron el trabajo con la bomba.

## **RECOMENDACIONES**

Me cuestiona el hecho de que saquemos niños de la clase, puede ser una práctica excluyente de parte de nosotros. Creo que es un tema a discutir al interior del grupo de proyecto porque sería más conveniente crear situaciones metodológicas o didácticas para este tipo de estudiantes, como se hizo en la parte final de la clase.

## **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE.**

Hoy los niños no estuvieron muy dispuestos para trabajar. Incluso sentí a Jhon desmotivado al ver esta situación, ya que necesitó de mucho tiempo para organizar el grupo.

### **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

Los niños lograron desarrollar las actividades, aunque con alguna dificultad.

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Institución: INEM DE KENNEDY. SEDE CASABLANCA

**Grupo: Primero D. Grupo 02**

**Sesión: Empujar y golpear, Esquema corporal**

Fecha : 25 de marzo de 2008

Docente: Luis Méndez

Observador: Edwin Pardo

Horario: 7:30 a.m. a 9:30 a.m.

### **FASE INICIAL DE LA PRÁCTICA**

Los niños fueron llevados al patio y allí se les dividió en cuatro grupos cuando los grupos estaban conformados, se les asignó un pino y un balón, la actividad consistía en que debían llevar la pelota golpeándola con el pino y alrededor de un cono y luego alrededor de un aro.

### **FASE INTERMEDIA**

Luego Lucho dirigió el grupo hacia el salón de profesores en donde les sugirió que se quitaran los zapatos y luego los hizo pasar por el suelo que tenía objetos como bolas de icopor pequeñas, café, arroz, tierra, entre otros, además realizó un trabajo con música y de baile.

### **FASE FINAL**

Luego se realizo la reflexión sobre el trabajo preguntándoles que habían sentido realizando la actividad, que sintieron al encontrar los objetos sobre sus pies y se plantearon algunas reflexiones por parte de Luis.

### **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

A esta altura del proceso los materiales fueron mejor utilizados, y los niños hicieron buen uso de ellos.

### **RECOMENDACIONES**

Es recomendable no dispersar los materiales para el trabajo de sensación debido se produce mas sensibilidad en el momento de encontrarlos reunidos en un circuito, así mismo se debe seguir tomando la organización y ejecución de la clase por grupos pequeños lo que contribuye a que los niños trabajen en mayor medida y no se dispersen.

### **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

La relación de Luis con los niños es buena, los niños en esta ocasión estuvieron mas receptivos frente a la actividad , y a la hora de la retroalimentación los niños respondían con un grado de confianza alto, Así mismo dentro de las niñas (sobre todo) se observo muestras de cariño por el profesor todo dentro del respeto debido.

### **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

La acción de golpear fue llevada cabo por todos los niños de manera eficiente y fluida sin embargo cuando se combino con la acción de correr algunos imprimían mucha fuerza a la pelota hecho que hacia que se les saliera del

control, así mismo algunos niños la transportaron de manera controlada combinando la carrera y el golpe del objeto.

Frente a la actividad del salón de profesores, algunos niños manifestaron como habían sentido los objetos en sus pies, entre sus observaciones estaban que algunos no sintieron nada de cosquillas, otros sintieron muchas, otros al tocar cierto objeto sentían cosquillas, pero que en general los objetos grandes producían mas estímulo en ellos que los objetos diminutos.

## **EVALUACION DE LA CLASE.**

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Institución: INEM DE KENNEDY. SEDE CASABLANCA

**Grupo: Primero E. Grupo 01**

**Sesión: Salto con elementos, salto con giro y equilibrio**

**Fecha: 1 de abril de 2008**

Docente: Romarey Gil Rugeles

Observador: Jhon Byron Camargo

Horario: 7:30 am a 9:30 am

### **FASE INICIAL DE LA PRÁCTICA**

El dibujo de las siluetas, es adecuada, pues permite evidenciar el conocimiento y percepción del esquema corporal del niño y la de los compañeros. Los niños se divirtieron dibujando las siluetas y hubo una participación activa de todo el salón.

### **FASE INTERMEDIA**

Al dar una cuerda a los niños y ubicarlos por parejas, se muestra dificultad para coordinar el salto. La coordinación de los segmentos superiores y el salto,

es dificultada debido a q ellos no buscan la forma de ejecutar adecuadamente el movimiento.

En el salto, aun evidenciamos problemas para la ejecución; aunque el desarrollo del proceso motriz se hace evidente, en la mejora de muchos de ellos.

Debemos seguir con el proceso motriz, especialmente con el de equilibrio, pues se dificulta el aterrizaje y el mantener el gesto en la ejecución.

## **FASE FINAL**

La utilización de un objeto en los niños, permite dar cuenta de la dificultad en el equilibrio en ellos. Llevar el objeto en la cabeza, hace que los niños olviden lo que hacen, para concentrarse en el objeto que llevan. El tiempo de ejecución cambia, pasando a ser mas lenta y tosca.

## **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

Adecuada, el ocultar los materiales y distribuir estos a los niños cada vez que se utilicen, permite mantener la atención de ellos a las actividades.

## **RECOMENDACIONES**

Desarrollar ejercicios de equilibrio estático, dinámico, de recuperación y con objetos

## **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

Romarey permite el desarrollo de la actividad y la intervención adecuada para la corrección de errores motrices. La relación con los niños, permite que el ambiente de la clase, fluya para el logro de los objetivos.

## **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

Se evidencian problemas, especialmente al ejecutar saltos y llevar objetos de un lugar a otro. Junto con esta, hay que trabajar ritmos para facilitar el desarrollo de las habilidades motrices

Institución: INEM DE KENNEDY. SEDE CASABLANCA

**Grupo: Primero D. Grupo 02**

**Sesión: Salto con elementos, salto con giro y equilibrio**

**Fecha : 1 de abril**

Docente: Luis Méndez

Observador: Edwin Pardo

Horario: 730 a.m. a 9:30 a.m.

### **FASE INICIAL DE LA PRÁCTICA**

Se les asigno a cada niño medio pliego de papel periódico en donde debían dibujar una silueta del cuerpo humano que estaba puesta como ejemplo en el tablero, luego que la terminaran debían identificar dentro de la silueta las partes del cuerpo, es decir la mano derecha, izquierda, el brazo derecho , izquierdo, la cabeza los oídos, etc. con relación a las características especiales de los cuerpos de los niños y las niñas, se hizo la aclaración de cuales eran estas y sobre todo cual es el respeto que se debe tener con cada una de ellas.

### **FASE INTERMEDIA**

Se procedió a invitar a los niños al patio en donde se organizaron por parejas, cada pareja debía saltar con un lazo tratando de coordinar los dos cuerpos, es decir debían saltar al mismo tiempo, luego se realizo la actividad con grupos de cuatro, para luego hacerlo con todo el grupo tomando para la actividad la unión de varios lazos.

### **FASE FINAL**



Luego se regreso al salón, donde Luis hizo una retroalimentación pequeña sobre el trabajo realizado y se hicieron algunas preguntas sobre el como se pudo hacer la actividad de otras formas.

### **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

Los únicos materiales que no se utilizaron fueron los aros y las bombas, los restantes se utilizaron de forma eficiente. Además a esta altura ya se utilizaron estrategias para la asignación y posterior utilización de los materiales por parte de los niños.

### **RECOMENDACIONES**

Se debe pensar como desde las dinámicas de clase se puede contribuir a bajar los índices de agresividad de algunos niños, ya que cuando se les asignaron los materiales los utilizaban para agredir al otro, no en todas las oportunidades, pero si se evidenciaba eso en casi todos los niños, con las niñas no sucedía este comportamiento.

Así mismo se hace pertinente desarrollar estrategias para contribuir a que los niños que no realizan la actividad por distintas razones hagan parte activa de ella.

### **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

Cuando llegamos al salón de clases se siente la calidez en el saludo de los niños, hecho que nos hace pensar que se ha llagado a un grado de confianza con los niños, todo esto gracias a la forma en que nos comunicamos con ellos, a la forma de dirigir la clase y la imagen de maestro que mostramos a los niños, sin embargo con algunos niños el grado de confianza se excede por lo que dos de ellos son irrespetuosos con nosotros, hecho que se repite con la profesora y con los estudiantes.

### **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ GENERAL**

Los niños ya muestran un avance en cuanto a la identificación de las partes del cuerpo frente a su literalidad, además demuestran amplio conocimiento frente a las partes del cuerpo, tal vez se podría decir que solo cuando se les pidió que detallaran los nombres de los dedos de la mano tuvieron un poco de confusión.

Frente a la actividad con los lazos se puede decir que los niños solos tienen buen dominio del salto con el objeto, sin embargo cuando se hace por parejas tienen dificultad en coordinar tanto el salto como el asir el objeto, ya cuando se hizo la tarea con un solo lazo grande se observó como una niña hizo dominio del salto mostrando que ha practicado la actividad en varias ocasiones, ya que hizo una seguidilla de saltos sin equivocarse.

## **EVALUACION DE LA CLASE.**

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Institución: INEM DE KENNEDY. SEDE CASABLANCA

**Grupo: Primero E. Grupo 01**

**Sesión: CONCIENCIA Y ESQUEMA CORPORAL. SALTAR Y GATEAR.**

**Fecha: 8 de abril de 2008**

Docente: Jhon Byron Camargo

Observador: Romarey Gil Rugeles

Horario: 7:30 am a 9:30 am

### **FASE INICIAL DE LA PRÁCTICA.**

En la primera parte de la clase, se hizo el trabajo de conciencia y esquema corporal. Se colocaron los dibujos sobre el tablero de un niño y una niña respectivamente. Se pedía que cualquiera de los niños ubicara alguna parte del cuerpo de los dibujos indicando la parte derecha o izquierda. Ejemplo: (ubiquen el brazo derecho del muñeco). Este trabajo fue muy motivante para los niños, sin embargo hubo algunos que no alcanzaron a pasar. De pronto hubiéramos hecho la actividad más participativa si además de los dibujos del tablero cada

niño tuviera en una hoja los mismos dibujos ubicaran en la hoja también las partes del cuerpo.

Aún se observan dificultades en la ubicación de la lateralidad.

### **FASE INTERMEDIA Y FASE FINAL**

Luego se hizo la actividad de los amarrados en el patio. Esta actividad se convirtió en la parte intermedia y final, por que fue muy compleja para los niños. Muchos niños se caían y unos pocos lloraban por que se lastimaban con el lazo. Se gastó mucho tiempo en amarrar a los niños ya que ellos no son muy diestros para ello.

### **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES.**

Se utilizaron pocos recursos, y se utilizaron de forma correcta.

### **RECOMENDACIONES**

Quizás el desarrollo de la ultima actividad se debió a falta de organización para el desarrollo de la clase. O de pronto la actividad no era pertinente. Tampoco se realizó la actividad de gateo.

### **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

En la primera parte hubo buena comunicación, aunque se hubiese podido hacer la actividad más participativa. En la segunda hubo problemas en los mismos niños.

### **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

Muchas dificultades para desarrollar la actividad de los niños amarrados.

**Institución:** INEM de Kennedy Sede Primaria

**Grupo:** Primero D. Grupo 02

**Sesión:** Saltar, Gatear y conciencia corporal

**Fecha:** 8 de Abril de 2008

**Docente:** Edwin Oswaldo Pardo Aldana

**Observador:** Luis Javier Méndez Ruiz

**Horario:** Hora de Inicio: 7:30 AM. Hora de Finalización: 9:30 AM.

## **FASE INICIAL**

En esta ocasión nos correspondió iniciar la sesión de clase con las actividades en el patio. Antes de salir al patio se hace la retroalimentación de lo que se hizo en la clase anterior, y posteriormente se explica al grupo que la sesión se iniciará en el patio. Además, se manifiesta la preocupación por parte del maestro encargado de la correcta utilización de los materiales que se les entregará en la actividad, ya que en la anterior sesión algunos niños utilizaron el material de trabajo para realizar otra actividad que no pertenecía a la propuesta del maestro.

Al llegar al patio se reitera del cuidado de los materiales, dado que en esta actividad el material se repartirá por parejas.

Se les entrego a cada pareja un lazo. La pareja debía amarrarse la parte inferior de la pierna a la de su compañero y de empezar a caminar por todo el patio. En primera instancia se explico en general como debían coordinar los movimientos para que no se cayeran y pudieran caminar. Luego, a las parejas que todavía no podían caminar nuevamente se les explico. Se pudo observar que algunas parejas que manejaban muy bien la situación explicaban a otras parejas que no corrían la misma suerte.

## **FASE INTERMEDIA**

Se dio paso a la actividad central que se tenía planeado para realizar en el patio. Debido a que en ocasiones algunos niños se dispersan de la clase (dos o

tres) y algunos otros tratan de seguirlos, el docente tomo la decisión de utilizar un pito.

Rápidamente se organizaron dos hileras y se explico la actividad de relevos. En primera instancia cada pareja debía ir corriendo hasta la línea final y volver. Después cada pareja debía transportar una pelota con las manos, luego con los pies, luego saltando y finalmente gateando transportándola con las manos o con la cabeza. Al terminar los relevos, por un espacio no mayor a los 5 minutos, se jugo a los “cogidos”, del mismo modo, con las piernas amarradas por parejas.

Luego se llevo a los niños al salón donde se realizaría la siguiente actividad. La actividad consistían en un “concurso”, en donde los niños tenían que ir sacando de una bolsa, uno por uno, una ficha que indicaba una parte del cuerpo e ir al tablero donde estaban pegados dos dibujos, uno de un niño y otro de una niña, y colocar la parte del cuerpo en su posición correcta. Además de trabajar las distintas partes del cuerpo humano se realizaba una retroalimentación de la clase anterior, en donde se trabajo lateralidad, indicando no sólo la parte del cuerpo, sino el lado en donde se ubicaba cada parte del cuerpo, ejemplo: No sólo los *ojos* sino *el ojo izquierdo* y *el ojo derecho*.

## **FASE FINAL**

Luego que a los dibujos se les colocaran todas sus partes, tanto *las* de la parte izquierda como *las* de la parte derecha, cada uno de los niños tenían la posibilidad de decir en voz alta una parte del cuerpo e ir al tablero y cogerla. Esta actividad sirvió para “evaluar” si verdaderamente había existido algún aprendizaje en cuanto al tema que se trato. Por ejemplo: Si un niño decía “*¡Mano derecha!*”, se dirigía al tablero y cogía la *mano izquierda* o *el antebrazo derecho*, pues, encontrábamos necesario repetir la explicación del por qué esa *no era la mano derecha* y si, por el contrario, *el antebrazo derecho* o *la mano izquierda*.

Para terminar se pregunto por la diferencia existente entre el cuerpo de la mujer y el cuerpo del hombre, algunos decía que *¡el pelo!* O *¡las uñas!*, pero luego, se escucho entre los niños que *¡las bolas!*; el docente corrigió el nombre específico de esa parte del cuerpo (*los testículos*) y comenzó a explicar las diferencias sexuales que existían entre hombres y mujeres. Se reitero de lo importante del respeto que se debían tener hacia esas partes del cuerpo y se finalizo con una explicación sobre el respeto a la intimidad de cada uno de los seres humanos.

## **UTILIZACIÓN DE MATERIALES**

### **Materiales:**

Lazos

Pelotas

Figuras de cuerpo humano, tanto de niña como de niño. (Cinta)

## **RECOMENDACIONES**

Debido a la experiencia de anteriores sesiones en donde se ubicaba el material en el centro del patio y los niños los agarraban y desorganizaban las actividades, se decidió esconder los materiales en un sitio específico e ir mostrándolos progresivamente a medida que las actividades se iban presentando.

Se utilizo cada uno de los materiales que se especificaron en la planeación.

No hubo pérdidas.

## **RELACIÓN MAESTRO – ESTUDIANTE:**

## **NIVEL DE DESARROLLO MOTOR:**

## **EVALUACION DE LA CLASE.**

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Institución: INEM DE KENNEDY. SEDE CASABLANCA

**Grupo: Primero E. Grupo 01**

**Sesión: Rodar, inclinar y golpear, control postural.**

**Fecha: 15 de abril de 2008**

Docente: Romarey Gil Rugeles

Observador: Jhon Byron Camargo

Horario: 7:30 am a 9:30 am

### **FASE INICIAL E INTERMEDIA**

La realización de parejas, permitió el trabajo de los niños, de forma rápida, sin embargo, los niños se encuentran inquietos y no permiten captar la atención de estos. Se les hace un llamado de atención, hablándoles a cerca de la clase de educación física y su comportamiento.

La actividad de empujar a los compañeros, se realiza de forma alegre por algunos niños, sin embargo continuamos con Ivonne que no desea realizar clase; esta a su vez, capta la atención de varios niños que deciden acompañarla y sentarse.

Algunos niños expresan el aburrimiento por las actividades, ya que desean correr y moverse por el patio.

Freddy, Santiago, se les encarga tareas específicas, que es distribuir el material y cuidar de él; esto hace que ellos se posesionen del trabajo, al mismo tiempo, se les saca de clase y se les coloca un trabajo; crear un juego con los materiales que sacamos para las actividades.

Al preguntarle a Freddy, que juego creó. El contesta; ` a fumar hierba `, le pregunte ¿por que? Y responde; ` por que soy lesbiana `. esto plantea en nosotros inquietudes a cerca del contexto en el cual se desarrollan los niños y su influencia en ellos para su convivencia en la escuela.

## **FASE FINAL**

Se realizan filas para la actividad, los monitores designados, ayudan a la disciplina del curso, sin embargo, estos están muy dispersos y poco atentos. Se evidencian problemas para la realización de giros y lanzamientos de las pelotas.

## **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

Falto ocultar las colchonetas, esto hizo que los niños estuvieran constantemente llegando a las colchonetas.

## **RECOMENDACIONES**

Ocultar todos los materiales y seguir con el trabajo de lanzar, ya que aun se muestran dificultades para la ejecución de esto.

## **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

Es difícil, ya que los niños no querían concentrarse en la clase, se debió corregir estas acciones con un llamado de atención para el curso, no fue regaño, se intento concienciar al grupo en torno a lo que hacemos y ellos hacen

## **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

El proceso continúa con buenos resultados, pero hay que buscar actividades que permitan una mayor participación de los niños en la clase.



**Institución:** INEM de Kennedy Sede Primaria

**Grupo:** Primero D. Grupo 02

**Sesión:** Rodar, inclinar y golpear, conciencia corporal

**Fecha:** 15 de Abril de 2008

**Docente:** Edwin Oswaldo Pardo Aldana

**Observador:** Luis Javier Méndez Ruiz

**Horario:** Hora de Inicio: 7:30 AM. Hora de Finalización: 9:30 AM.

**Nota:** Dado que existieron muchos problemas relacionados con los niños en la organización de cada una de las actividades, se harán en cada fase las observaciones respectivas.

## **FASE INICIAL**

Como la planeación de la clase se realizó en especial medida para llevarla a cabo en el patio, se decidió que un grupo tomara el patio interno (el de los salones) y el otro tomara el patio externo (la cancha de baloncesto) (Con esto no quiero decir que exista un patio dentro y otro fuera de las instalaciones del colegio, sino que ambos están dentro del colegio pero en diferente ubicación). A nuestro grupo le correspondió el patio externo (la cancha de baloncesto).

Se le asignó la tarea de traer las colchonetas a un grupo de niños. Luego, cuando ya estaba todo el grupo, se dio la indicación de organizarse por parejas.

Los integrantes de la pareja debían empujarse con sus brazos estando frente a frente, hasta que cualquiera de los dos sobrepasara una línea o límite establecido anteriormente por el profesor. Luego, se empujaban con los hombros y finalmente con la espalda.

## **FASE INTERMEDIA**

Se dio paso a las actividades centrales:

1. Cargar al compañero verticalmente. Se organizaron carreras de caballos.
2. Carretilla. Se organizaron carreras de carretillas.
3. Pasar una cuerda en hiperextensión abdominal. (Como en las fiestas).
4. Cargar al compañero utilizando las cuatro extremidades (Cuádruplo).  
Esta actividad se realizo en las colchonetas.

Por un lado, Brandon le propino un golpe (intencionado) a Pedro y le rompió el labio. El docente encargado llevo a Brandon a la “consejera” de convivencia. Luego, nuevamente el docente encargado llevo a otro niño a la “consejera”. Esta vez había sido Camilo. Había (Camilo) utilizado los lazos y conos para lanzárselos a sus compañeras en la cara. Y por último, sin intención, Omar le pego con la cabeza a Sebastián e hizo que sangrara por la nariz.

- La profesora-directora del grupo tuvo que intervenir, ya que de la coordinación le llamaron la atención por el excesivo envío de niños a este sitio.

## **FASE FINAL**

Ya cuando el grupo estaba un poco más organizado, se les indico que se acostaran en las colchonetas y el docente encargado comenzó a contarles un “cuento” o narración infantil que reflejaba las circunstancias, no muy debidas, en las que habían ocurrido los anteriores hechos. Hechos que fueron motivo suficiente para que el grupo se devolviera al salón de clases.

Mientras que el docente encargado recogía el material, el observador se dirigió con los niños al salón. Trato de explicar el por qué había ocurrido lo que paso, haciendo énfasis en la diferencia que existe entre el “descanso” y la clase de educación física.

## **UTILIZACIÓN DE MATERIALES**

### **MATERIALES**

Colchonetas

Conos

Lazos

Pelotas

## **RECOMENDACIONES**

- Hubo tres factores que obstaculizaron el desarrollo normal de la sesión de la clase:
  1. El grupo de niños que se encontraban acostados o jugando en las colchonetas.
  2. Tres niños en particular que no tienen muy buena convivencia con el resto del grupo (Brandon, Camilo y Bryan).
  3. El grupo que participaba en las actividades no prestaba mucha atención a las indicaciones del profesor y por ende, se observaba un desorden generalizado.
- Se cometió el error de sacar las colchonetas antes de explicar y realizar las actividades que antecedian a la actividad en donde se utilizaban.
- Al utilizar solamente dos lazos por el grupo, no existieron las dificultades que se evidenciaron en las pasadas clases, en donde se entregaban 5 o 6 por el grupo y se utilizaban para otros fines, apresándose unos con otros; propiciando el desorden y el maltrato entre ellos mismos.
- No se utilizaron las pelotas.
- No se utilizo pito.
- No se utilizaron los conos.

**RELACIÓN MAESTRO – ESTUDIANTE:**

**NIVEL DE DESARROLLO MOTOR:**

**EVALUACION DE LA CLASE.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Institución: INEM DE KENNEDY. SEDE CASABLANCA

**Grupo: Primero E. Grupo 01**

**Sesión: Combinación de las habilidades trabajadas hasta el momento y esquema corporal**

Fecha : 22 de abril de 2008

Docente:. Jhon Byron Camargo

Observador: Romarey Gil Rugeles

Horario: 730 am a 9:30 am

**FASE INICIAL DE LA PRÁCTICA**

**Se realiza una explicación en el tablero, de las preguntas y la actividad a realizar, el juego de softball.**

**Se realiza el juego de softbal, en el patio, existe un inconveniente con los niños; no entienden la actividad y existe desorganización por parte de ellos, pues todos quieren participar. Por esta razón Jhon decide disminuir la cantidad de bases, esto permite que los niños pasen rápidamente y se organize adecuadamente la actividad.**

**Con los mismos grupos se juega ponchados, pero se debe golpear de las rodillas hacia abajo; observamos que los niños tiene dificultad para seguir la regla, pues después de ser ponchados, muchos siguen jugando sin importarles que tiene que ir a la base.**

**FASE INTERMEDIA**

**Se mantienen los mismos grupos; llevar un niño a través de las bases, plantea un problema en ellos, estos tuvieron que coordinar las acciones para desplazarse rápidamente, pues de lo contrario eran ponchados. El juego les agrado a los niños y todos participaron activamente.**

#### **FASE FINAL**

**Agarrar la pelota expuso un problema motriz amplio en ellos, algunos, aun sin terminar la clase no lograban el objetivo, otros debido a su acervo motor, lograron introducir los objetos en las cajas.**

#### **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

**Fueron pocos materiales y estos a su vez fueron utilizados de forma adecuada por el maestro y el niño**

#### **RECOMENDACIONES**

**Se debe gastar menos tiempo en la explicación de las actividades, aunque esto se hizo porque los niños estaban muy dispersos.**

#### **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

**En ocasiones es necesario subir la voz, pues no hay herramientas que faciliten el trabajo comunicativo con ellos.**

#### **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

**En las niñas hay dificultades para patear, además el juego con el pin-pon, creo dificultades para su ejecución**

**Institución: INEM de Kennedy Sede Primaria**

**Grupo: Primero D. Grupo 02, Primero E. Grupo 01**

## **Sesión: Combinación de las habilidades trabajadas hasta el momento y esquema corporal**

**Fecha:** 22 de Abril de 2008

**Docente:** Edwin Oswaldo Pardo Aldana

**Observador:** Luis Javier Méndez Ruiz

**Horario:** Hora de Inicio: 7:30 AM. Hora de Finalización: 9:30 AM.

### **FASE INICIAL**

**Nota:** No asistieron a clase Brandon, Camilo y Briyan.

El docente encargado expuso las preguntas que se desarrollarían en las actividades y decidió en primera instancia utilizar el tablero (a manera de experiencia metodológica) para la explicación de la primera actividad, como antes de comenzar se les había dicho a los niños que íbamos a jugar, en la exposición proliferó la atención y las preguntas interesadas. Luego salieron al patio y se hizo un ejemplo práctico. Ya cuando la mayoría de los niños afirmaron su comprensión sobre el juego se comenzó a jugar (Softball con el pie).

No hubo mayores complicaciones, aunque para acelerar la actividad se redujo las bases a solamente dos.

Luego de aproximadamente 15 minutos se dio paso a la siguiente actividad introductoria, pero no entendieron muy bien y comenzaron a jugar ponchados de la forma tradicional, se reiteraron las condiciones del juego, algunos intentaban seguir las indicaciones pero otros se dedicaban a ponchar a diestra y siniestra sin importar pegar en las piernas. Otros se defendían con las manos.

**Nota:** En el transcurso de las actividades se les iba preguntando y se intentaba guiarlos para que ellos mismos solucionaran las cuestiones.

## **FASE INTERMEDIA**

Dada la dificultad de los niños para realizar la actividad esta se extendió gran parte de la clase, sin mucho resultado debido a que seguían utilizando las manos en la consecución del juego. Por lo que se paso a la siguiente actividad en la cual debían coger un objeto con los pies intentando tener control de este.

## **FASE FINAL**

Luego de estas actividades de invito a los niños al salón donde se hizo la retroalimentación de lo sucedido en la clase.

## **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

En esta ocasión los niños hicieron buen uso del material debido a que se utilizaron pocos elementos para llevar a cabo la actividad hecho que contribuyo a que los niños no captaran la atención en los elementos de trabajo.

## **RECOMENDACIONES**

Se debe ser mas preciso en la explicación de las actividades debido a que no se cumplió como tal en todas las indicaciones sugeridas, así mismo se debe pensar en seguir utilizando pocos materiales para la actividad.

## **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

La relación con los niños ha sido buena hasta el momento, en esta sesión no fue la excepción, sin embargo aun se ven casos en los que la autoridad (déjese claro: no autoritarismo) del maestro no asimila por parte de los estudiantes.

## **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

En los niños el acto de patear un objeto se ve fluido, en las niñas no tanto, así mismo en todo el salón se observo dificultad en cuanto al control del pin pón

con los dedos de los pies, hecho que denota que la actividad como tal es nueva en los niños.

**Institución:** INEM de Kennedy Sede Primaria

**Grupo:** Primero D. Grupo 02, Primero E. Grupo 01

**Sesión:** Carrera de observación, unión de las habilidades básicas vistas

**Fecha:** 29 de Abril de 2008

**Docentes:** Edwin Oswaldo Pardo Aldana, Luis Javier Méndez Ruiz, Jhon Byron Camargo, Romarey Gil Rugeles

**Observador:**

**Horario:** Hora de Inicio: 7:30 AM. Hora de Finalización: 9:30 AM.

## **FASE INICIAL**

Para esta actividad final se decidió trabajar primero con un curso y luego con el otro curso, debido a la falta de espacio y debido a la falta de materiales para realizar la actividad por lo tanto se inicio con el curso primero E luego se invito al curso primero D

## **FASE INTERMEDIA**

De esta manera el curso Primero D salió al patio y fueron organizados para la actividad sin embargo en el transcurso de ella se hizo necesario reformar aspectos de la actividad debido a que se demoraban mucho tiempos los niños en realizar todo lo propuesto.

El segundo curso (Primero D) ya con las actividades reformadas realizo la actividad de forma mas ordenada sin embargo las colchonetas en cierto momento captaron su atención, claro esta esto fue ya al final de la actividad



## **FASE FINAL**

finalmente cada par de profesores se acercó a cada salón para realizar la reflexión final y general de la actividad y del proceso, y se realizó la despedida formal de nosotros con los niños.

## **UTILIZACION DE RECURSOS MATERIALES**

Se optimizó la utilización de los pocos materiales con que contábamos .

## **RECOMENDACIONES**

### **RELACION MAESTRO – ESTUDIANTE**

Fue buena, se realizaron lazos entre los niños y los profesores incluso muchos niños hicieron expresa la intención que regresáramos mas a menudo al colegio.

### **NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ (GENERAL)**

Como fue la última sesión se observó algún avance en el proceso sin embargo es necesario que el proyecto sigan implementándose en el colegio para proyectar lo trabajado de manera mas significativa ( sin decir que lo hecho no sea significativo de alguna manera)