

***TODOS SOÑAMOS
TENER ALAS***

Beatriz Eugenia Valencia

Colombia, 2008

© BEATRIZ EUGENIA VALENCIA

Título original:
Todos Soñamos Tener Alas
www.pedagogiaydialectica.org

I.S.B.N. 978-958-44-3460-9

1a. edición: junio de 2008

Diseño de carátula:
Beatriz Valencia

Diagramación de textos
Nidya Castrillón Garzón

Derechos Reservados del Autor
Permitida la reproducción
total o parcial de esta obra
citando la fuente

Estos poemas de Beatriz Eugenia Valencia, entregan un clima de sanación; cada palabra un bálsamo, un algodón en la herida, agua fresca que parece que hubiésemos estado necesitando hace mucho tiempo sin darnos cuenta quizá, o tal vez por algo más secreto y perturbador, como ese miedo a nombrar nuestras oscuridades, a darle forma a nuestras heridas, a nuestros pasos inseguros. Miedo, en fin, a mirar hacia atrás y convertirnos de pronto en estatuas de sal.

Hay aquí una aristocracia de las palabras, instaladas en el poema de modo natural, ajenas a todo artificio, a toda pretensión, buscando cada una su acomodo, su lugar, ocupando el sitio exacto de la sangre sin excesos, sin exclamaciones (... *Pero nos preparamos inexorablemente/ para que un día sanen nuestras alas...*).

Muchos de los poemas surgen aquí como confesión, pero no para ganar indulgencias, ni mucho menos para hacerse perdonar o para arreglar cuentas con el mundo. Quizás

sean tan sólo el simple fluir de un agua limpia y transparente que labra su lecho en la arenosa roca sin que le asusten las zarzas, ni las espinas, ni las toscas raíces. Agua que sabe demorarse en aquellas oquedades oscuras, y que nos permite descansar de esa dura tarea de ablandarnos. (...*Curé mis pequeñas/ y mis grandes heridas/ con cada jirón/ del alma destrozada...*)

La poesía de Beatriz Eugenia es como aquellas florecitas del campo que se ocultan entre la grama, recatadas, y resplandecen, sin saberlo, en un espléndido halo de belleza.

Aura López

«Porque nosotros somos la encarnación local de Cosmos que ha crecido hasta tener conciencia de sí. (...) Nosotros hablamos en nombre de la Tierra. Debemos nuestra obligación de sobrevivir no sólo a nosotros sino también a este Cosmos, antiguo y vasto, del cual procedemos»

Carl Sagan

«Cosmos»

*A mi pueblo
que vive y sufre
una guerra
que no le pertenece*

*A todos los desplazados
y desaparecidos
de esta guerra*

*A la memoria
de todos nuestros muertos*

*A la lucha
A la brega
A la perseverancia
A la esperanza*

*Y a mi pequeño clan:
A Marcela, el motivo,
a León, el apoyo,
y al amor de los dos.*

PANORAMICA

PANORAMICA	11
0 - POETICA	13
PALABRA LIBRE	15
INDESCRIPIBLE	17
I - SUJETOS	19
PROYECTO	21
CONSTITUCION DE SUJETO	22
PERTENENCIA	23
PORQUE SOMOS DE AQUÍ	24
EN EL DIA SE FORJA LA ESPERANZA	25
RELIGIONES	26
II - YO PECADOR	27
EXAMEN DE CONCIENCIA	29
CONTRICION DE CORAZON	30
PROPOSITO DE ENMIENDA	31
CONFESION DE BOCA	32
SATISFACCION DE OBRA	34
III - LO TUYO ES EL AIRE	35
PARA NO ARREPENTIRME	37
DILE A MI CORAZON	38
SUEÑO	39
MIRADA	40
NADA NOS ATA	41
IMPORTANCIAS	42
IV - LAS ALAS QUE SOÑAMOS	45
ICARO	47
TROPICO	48
VUELO DE AVESTRUZ	49
TODOS SOÑAMOS TENER ALAS	50
ALAS ROTAS	51
ORILLA	52



<i>V - TAMBIEN EL TIEMPO VUELA</i>	53
<i>TODAVIA</i>	55
<i>CRONOS</i>	57
<i>LOS DIAS</i>	59
<i>EROSION</i>	60
<i>CICLO</i>	61
<i>TESTAMENTO</i>	62
<i>VI - VOCES AL VIENTO</i>	63
<i>EL GRITO</i>	65
<i>ACTEAL(ES)</i>	66
<i>NO TE CALLES</i>	67
<i>ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA</i>	68
<i>OTRO POST</i>	69
<i>TAMBOR</i>	70





0

POETICA



11





PALABRA LIBRE

*Me gusta lo que hago:
Ver llover
Recordar pensamientos olvidados
O imaginar tu silueta
recortada en las sombras*

*Dejar que se me escape
—de pronto— algún poema
y detener los demás
bajo sospecha
de palabra libre*

*Lo anterior —claro está—
si acaso llueve
si ocurre que olvidé mis pensamientos
y si hay sombras
para soñar tu imagen
Lo anterior*

*—claro está—
si es que hay poemas
que se puedan dejar encarcelados
sin ahogarnos el alma*

*Me gusta lo que hago:
Ver el sol
Tener ideas nuevas*

*Y sentir que tu piel
envuelve mis verdades*

*Y salir luego a escribir
sin restricciones
para que todos lean
la palabra
libre*



INDESCRIPCIÓN

*Este poema
como un dolor profundo
que no quiere arrancarseme
del alma*

*Y mi página en blanco
como un día de asueto
que alarga eternamente
la mañana*

*Y este país
del que se ha dicho tanto
que ya tan sólo queda
decir nada*

*Y la ciudad oscura
amurallada de gris
y de montañas...*

*Aun cuando el poema se escribiera
y mi página en blanco se llenara
los otros no podrían
ni a medias
vislumbrar
lo que nos pasa*



I

SUJETOS





PROYECTO

*Testaruda yo
y este proyecto
que me cala
del alma hasta los huesos*

*Testaruda yo
y este sueño
brillando en las pupilas
de tantos ojos buenos*

*Testaruda yo
Testarudos nosotros
Y terco mundo
terco*



CONSTITUCION DE SUJETO

*Esto que hoy soy
y lo que he sido
y lo que voy a ser*

—seguramente—

*Esto que yo voy siendo
por tanto y tanto cruce
de pulsiones
y de esencias—*

*Este sujeto único y común
Este yo
No es otra cosa
que un nosotros
metido en la mitad del corazón
y la conciencia*



PERTENENCIA



*No porque el tam tam
del tambor
late conmigo
ni por sentir en mi vientre
el sonido dulce y seco
de la quena
soy de aquí*

*No por ser amalgama
de montañas y valles
y caminos
o tener manos largas
como las cordilleras
soy de aquí*

*Tampoco por amar
a hombres de ojos indios
o porque mis entrañas
paren hijos
con color de aceituna
soy de aquí*

*Sólo soy una más
entre todos nosotros
como hoja en el monte
o como polvo en la tierra
Y soy de aquí*



PORQUE SOMOS DE AQUI

*Porque este sol que se deshace
en lluvia de repente
aún sigue vivo detrás
de la montaña
Porque el cielo es azul a pesar
del crepúsculo plumizo
que envuelve ahora mi ciudad
de tierra parda
Porque nos duele el trópico
hasta el alma
nos hace ser erguidos
altivos como palmas
al tiempo que nos quema
las entrañas
Porque somos de aquí
y aquí luchamos
y aquí construimos
sin tregua
y entera
nuestra casa*

*EN EL DÍA SE FORJA
LA ESPERANZA*

*Hija desobediente de la luna
salgo de día y permito
que el lujurioso sol
me haga su amante*

*No te enfades, madre, no pretendas
que una estrella me levante
Permite que la mañana
me despierte
que me arrulle la tarde
y que sea de luz
el hijo que me alcanza
Al fin y al cabo
tú y yo sabemos
que en la noche se sueña
y en el día
se forja la esperanza*

*Hija desobediente de la luna
adoradora del sol
preñada de palabras
y nuevas alboradas*



RELIGIONES

*Dios era una mujer
y el paraíso su vientre
tibio y profundo*

(Después nacimos)



II

YO PECADOR



25



EXAMEN DE CONCIENCIA

*Definitivamente
no soy santa
He transgredido
toda norma
todo mandamiento
toda ley*

*Definitivamente
no soy sabia
Me he equivocado tanto
y tan seguido
que aún queda el asombro
de haber llegado a hoy*

*Definitivamente
no soy poderosa
A duras penas puedo
vestirme y soportarme
Y eso es todo...*

*Tampoco he sido
nunca
profeta
(ni en mi tierra)
Y toda profecía
sobre mí
se hace dudosa*

Definitivamente...

CONTRICION DE CORAZON

*Mi corazón está contrito
Sé que pude
haber amado más
y haber odiado
con mayor ahínco
haber temido menos
y jugado el alma
en cada desafío*

*Yo pude dedicarme
más al ocio
y menos al trabajo
Me arrepiento
Y hasta pude dejar
en cada esquina
un verso
corto o largo
me da igual*

*Arrepentida estoy
y no me sirve
Recuperar el tiempo ahora
no es lo mismo
porque ya está
mi corazón contrito*



PROPOSITO DE ENMIENDA

*Repitamos
—ahora juntos—
tus errores y los míos
Cometamos
de nuevo
nuestros viejos pecados
Erremos el camino
una y otra vez
hasta el cansancio*

Amémonos



CONFESION DE BOCA

*Las palabras no se oyen
bajo el agua
Sólo veo tu imagen
como fuerza vital
ahora reflejada*

*Las palabras son aire
y van al aire
Cada grito en el viento
se convierte
en idea huracanada*

*Las palabras se pierden
en la tierra
Allí sólo el silencio
de los muertos revive
entre las ánimas*

*Las palabras son fuego
Con sus lenguas ardientes
ya nos queman
ya nos dejan
helados*

*Hoy tengo la palabra
—tengo el fuego—
En el agua
en el aire
y en la pequeña tierra
voy a usarla
(lo confieso)*

SATISFACCION DE OBRA

*Curé mis pequeñas
y mis grandes heridas
Cosí cada jirón
del alma destrozada*

*Hoy cada cicatriz
y cada arruga en la piel
es un remiendo
Hoy me miro al espejo
y me sonrío
(quedó bastante bien
después de todo)*

*Con la esperanza rota
con el alma y la piel
envejecida
con incontables huellas
del azaroso paso por la vida
me presento ante ti...
¿Podrás amarme?*



III

LO TUYO ES EL AIRE



PARA NO ARREPENTIRME

*Porque he vivido más
de lo que he debido
y menos
de lo que he querido
quiero vivirte hoy intensamente
con ansias
sin temor
sin angustias
con ganas*

*Porque he vivido ya
una vida entera
y tengo entera
una vida por vivir
quiero entregarte hoy
mi vida plena
con pasión
y con calma
con toda la conciencia
y todo el corazón*

*Porque he vivido amor
y te he tenido
porque te tengo hoy
porque estoy viva
Y además porque sí
para no arrepentirme
si me muero mañana*

DILE A MI CORAZON

*Dile a mi corazón
que no se angustie
Háblale de canciones
y de pájaros
Cuéntale de futuros
luminosos
de amaneceres
rojos
de atardeceres
plácidos*

*Dile a mi corazón
que no se agite
que este presente negro
está preñado
y es esa gestación
la que nos salva
para seguir con ganas
y luchando*

*Dile a mi corazón
que se contenga
que no te añore tanto
que tú estás en la brega
Y dile que lo quieres
porque es tu amor
lo que le da
la fuerza*

SUEÑO

*Anoche te soñé
y te soñé despierto
con una esperanza grande
como un sueño
con tus manos abiertas
y con tus ojos indios*

*Anoche te soñé
y eras en mi perfecto
a la medida de todos
mis afectos
Y fuiste mío así
—sin atenuantes—
(yo tuya siempre he sido)*

*Anoche te soñé
y me fue bueno
y no importó que fuera
un sueño
Sólo que al despertar
y sin adioses
tú ya te habías ido*



MIRADA

*Miré a los ojos de mi amigo
—de mi amante—
y vi mi condición contradictoria
de tierra-mujer, de mujer-cielo
y de corriente de agua*

*Miré a los ojos de mi amigo
—de mi amante—
y vi la condición de compañero
del hombre que en la brega
me acompaña*

*Miré al amigo
y tomé al amante
y me sentí mujer
y te vi hombre
y más que nunca compañero
y camarado*



NADA NOS ATA

*Nos unen muchas cosas:
El mundo que forjamos
el hijo que engendramos
y la vida
que vivimos juntos
Pero nada nos ata*

*Nos unen los caminos recorridos
nos une el horizonte compartido
y ese sueño
que soñamos despiertos
pero nada nos ata*

*Y nos unen también nuevos futuros
las luchas dadas
y la lucha por dar
el destino común
el ideal común
y la común jornada*

Y no nos ata nada

IMPORTANCIAS

*No importan las memorias
de otras sales
Y no importa el amor
—los desamores—
ni la entrega fugaz
(las infidelidades)
No importa cómo me ames
mientras me ames*

*Importan sí los sueños
y los ratos compartidos
las esperanzas y las
desesperanzas
los besos nuevos
nunca repetidos
y este dolor de pueblo
que siempre nos alcanza*

*No importa lo que haces
lo que hago
Importa lo que hacemos
en el mismo sentido
No importa si me extrañas
si te extraño
Importan nuestros pasos
por el mismo camino*

*Y no importa mi vida
ni tu vida
pues son tantas las muertes
que vamos presenciando
que sólo importa ahora
curarnos las heridas
para seguir luchando*



IV

*LAS ALAS
QUE SOÑAMOS*





ICARO

*Icaro cayó
en su parapente
Si no fuera por él
tú nunca hubieras
conquistado
el cielo*

*Empieza entonces
a traer más cera
y a juntar más plumas
Esta vez
llegaremos*

TROPICO

*La luna en el trópico es distinta
Se nos mete en el cuerpo
como un ánima
y no es extraño vernos
en la noche
con esa luna adentro
brillando
tras la espalda*

*Así
cuando reímos
los dientes son de plata
y alumbran nuestros ojos
con esa luz prestada...
Y no podemos morir cuando nos matan*

*La luna en el trópico
es distinta:
en ella están nuestros muertos
como vivos
esperando el momento
para entrar con el sol
por la ventana*

VUELO DE AVESTRUZ

*Como el avestruz
tenemos
las piernas largas
y las alas cortas
No podemos
—por eso—
alzar el vuelo
y sin embargo
las alas
fueron hechas*

*Como el avestruz
escondemos
la cabeza entre la tierra
No podemos
—por eso—
mirar al enemigo
(y al enemigo siempre
hay que mirarlo)*

*Como al avestruz
el suelo nos atrapa
por eso ahora
se nos escapa el cielo*



TODOS SOÑAMOS TENER ALAS

*Todos soñamos tener alas
y con los ojos puestos
detrás de la montaña
imaginamos un mundo limpio
bajo un cielo azul*

*Permanecemos —no obstante—
pegados al asfalto
bajo un cielo plomizo
La vida se hizo dura
la música metálica
y —casi— desapareció la poesía*

*La sangre tomó el ritmo
que tiene la violencia*

*Las entrañas se agitan
—sin embargo—
Entre lo más profundo de la noche
todos
—aún—
soñamos
tener alas*



ALAS ROTAS

*Fuimos un ejército de ángeles
—diabólicos
hermosos y terribles—
arrojados
por un infierno ajeno*

*Desplazados
al fin
aquí llegamos
sin otra voz
que este rumor
de nuestras alas rotas
y sin otra esperanza
que un pedazo de cielo
en otra parte*

*Ahora somos un rebaño de hombres
—aún hermosos y terribles—
arrastrando los pies
sobre el asfalto*

*Pero nos preparamos
inexorablemente
para que un día
sanen nuestras alas*

ORILLA

*Los que vieron gaviotas
y pensaron
que había tierra cerca
no entendieron a aquellos
que vimos gaviotas
y pensamos
que estaba cerca el mar*

*Ambos a lado y lado
de la orilla
y la orilla misma
indescifrable
palpitante y viva
como una gaviota
que no atina
a alzar
el vuelo*

*Su propio cielo
—ese cielo de gaviotas—
nunca
tiene orillas*



V

*TAMBIEN EL TIEMPO
VUELA*





TODAVIA

*Tenemos las razones
las agallas
la conciencia
y las ganas
Pero sentimos que no
tenemos
tiempo*

*Tenemos la experiencia
del combate
Tenemos la piel gruesa
las manos grandes
Pero sentimos
que no tenemos tiempo*

*Tenemos mucho amor
y muchos odios
Sabemos del dolor
y de todos los agobios
Pero sentimos que no
tenemos tiempo*

*Y tenemos los sueños
y tenemos los hijos
Y entonces —nuevamente— las razones
las agallas*

*la conciencia
las manos
la esperanza
y suficiente rabia acumulada*

*Tenemos mucho amor
tenemos estos hijos...*

(aún es tiempo)

CRONOS

*El tiempo se nos sale
de las manos
Todo es trabajo
y lucha
y el amor termina siendo
inventario
de ausencias*

*Es entonces
cuando cambia
la medida de las horas
Cada minuto cuenta
en el balance
Cada segundo importa
Cada instante*

*El recuerdo mide
el día del silencio cómplice
la hora del beso
o el mes feliz que me dijiste
amor
(sin adjetivos)*

*Así vistas las cosas
mi tiempo es todo tuyo*

*Y el trabajo
y la lucha
son apenas
papel rayado
que contiene el poema
escrito a dos manos
para que todos lean*

LOS DIAS

*Yo no paso los días
Los días se me pasan
se me vuelan
Yo trato de agarrarlos
por las alas*

*Ayer quedó una pluma
entre mis manos
La remoqué con tinta
y escribí en las paredes
de mi casa
consignas sin palabras*

*Los días se me pasan
se me vuelan
y yo —agazapada—
los espero
tratando de llegar a ti
sobre sus alas*



EROSION

*Como construyendo carreteras
el tiempo
erosionó mi piel
en pliegues
cicatrices
gaviones
y canteras
(Toda mi geografía es
transitable)*

*Paradójicamente
por eso
tú
no quisiste
recorrerla*

CICLO

*Descanecida aún
miro al pasado
(mi pequeño pasado
o ese pasado inmenso
de todas mis raíces)
Descanecida
yo miro al pasado
y paso
y me pregunto
sin responderme
miro*

*De allá vengo
(y aquí estoy)*

*Mi pequeño presente
El gran presente
que construye la historia
Y la brega del día
—las derrotas—
y la jornada entrante
la victoria...
(acaso la victoria)*



*...
Encanecida ya
miro al futuro!*



TESTAMENTO

*Que todo esté preparado
para el día que muera
Que todo sea limpio y sencillo
que no haya congestiones
ni tristezas
Al fin y al cabo todos
nos morimos*

*Que todo esté preparado
para el día que muera
Que todos estén juntos
(que alguien lea un poema)
Que la muerte no
nos pertenece
es tan sólo un suceso
de esta guerra
que nunca ha sido nuestra
realmente*





VI

VOCES AL VIENTO





EL GRITO

*La vida nos pasó por encima
(y nos callamos)*

*La muerte nos pasó por encima
(y nos callamos)*

*El miedo nos pasó por encima
(nos callamos)*

*El silencio —entonces— nos cubrió
como coraza
dejándonos así
tortugos
lentos
mudos*

*Pero algo hay que rompe
corazas y mordazas
algo que nos levanta y nos anima:
El grito que camina
debajo de nosotros*

ACTEAL(ES)

Al pueblo de Chiapas

*Inmediatamente después
de la matanza
se oyeron muchas voces
indignadas
y la prensa del mundo
—y todos—
condenaron
las fuerzas que mataban*

*Sin embargo
frente a la tumba de los nuestros
ante el dolor de su ausencia
en nuestra casa
frente este miedo atroz
que nos asecha y atenaza
ante la sed de venganza
ya no hay voces ni prensa*

*No hay palabras
Sólo un silencio oscuro
repleto de amenazas
y un grito represado
por la historia
que algún día saldrá
de la garganta*

NO TE CALLES

*Tu silencio me mata
No te calles
No te quedes*

poema

*sin palabras
No me digas
que sólo
eres susurro
o brisa tenue
que no
llena mi página*

*Tu silencio me mata
No te calles
Dame una frase
un grito
una proclama
Dame aunque sea
un verso
una sola esperanza*

*No te olvides
poema
que aún eres la voz
La que esperan
y escuchan
los que tienen
el alma limpia
(aunque herida
la garganta)*



ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

*Entre el cielo pequeño
Y la pequeña tierra
que habitamos
—el suelo que pisamos—
no hay distancia*

*Sólo un espacio lleno
de voces
y sonidos
y una lucha
violenta —soterrada—*

OTRO POST

*Durante muchos siglos
hombres
hicieron la guerra*

*Después
—todo destruido—
quedaban los hombres
—victoriosos o vencidos—
muertos, heridos, mutilados
presos*

*Entonces las mujeres
con tan sólo ruinas en sus manos
reconstruían todo
(se llamó post guerra)*

*Ahora son otros tiempos
No es el tiempo
de las guerras de los hombres
ni de post guerras para las mujeres
Hoy la lucha es de todos destruyendo
Hoy la lucha es de todos construyendo
Hoy la lucha es de todos
Y será para todos la victoria*

TAMBOR

*No buscamos la guerra
Pero sonó (guerrero)
el Tam Tam del corazón
en la garganta*

*No buscamos la guerra
Pero la guerra llegó
a nuestra casa
vestida de destierro
de miseria
de hambre, de dolor
y desesperanza*

*No buscamos la guerra
Ella llegó*

*Ahora
hay que ganarla*

